VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Храм Владимирской иконы Божией Матери
Быково
(Московская обл.)

№226

Рождение шедевра
Невероятная усадьба

Облик
Готика или барокко?

Окрестности
Егорьевским трактом

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание
ISSN 2304-0068



Оглавление

ЭПОХА
Суворов-Рымникский **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА
Храм-загадка **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА
После революции **10**

СВЯТЫНИ
Древний список **12**

ОБЛИК
Готика или барокко? **14**

ОКРЕСТНОСТИ
Белые глины, староверы и резной Николай **20**

СУДЬБЫ
Друг Александра III **28**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ
Что дальше? **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Николай Винокуров / Фотобанк Лори, (низ) © Галина Киселева / РИА Новости; 4/6: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 7: © Елена Корамыслова / Фотобанк Лори; 8/9: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © И. Белокопытов / РИА Новости, (низ, все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 11/13: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 14: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 15/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 19: (верх, все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва, (низ, лев.) © Юрий Зобков / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Игорь Низов / Фотобанк Лори; 20: (верх, лев.) © Сергей Лаврентьев / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 21/22: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 23: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 24/26: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Окапи Вячеслав / Фотобанк Лори «Идея Центр», (низ) © lana1501 / Фотобанк Лори; 28: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 28: (верх, все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 30/31: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 226, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 29 000 экз.

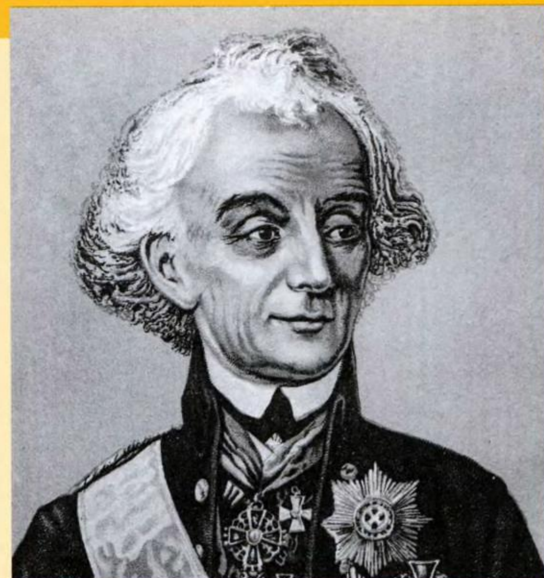
© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 31.01.2017

Суворов-Рымникский



▲ Дореволюционная открытка с портретом А. В. Суворова.

1789 год. Старый свет лихорадит – началась Французская революция, хотя Европе еще только предстоит узнать, чего она будет стоить и Франции, и всему континенту. За океаном в огне Войны за независимость рождается новое государство – США. А Россия и Турция вновь схлестнулись в борьбе за Причерноморье. В 1789-м одержал одну из своих самых блестящих побед А. В. Суворов. Речь о битве при Рымнике.

По состоянию на конец лета 1789 года русские войска владели инициативой, а турки перешли к обороне по линии Дуная. Осенью османы решили взять реванш и, пользуясь численным преимуществом более чем в пять раз, атаковали позиции австрийцев (союзников русских). Надо признать – несмотря на крайне неубедительные действия турецких полководцев, австрийские оказались еще слабее и при первом же контакте стали отходить. Суворов пришел на выручку, проявив чудеса военного искусства. При плохой погоде его войска прошли 80 верст за трое суток. На ходу русский полководец изучил данные разведки, оценив минусы и плюсы турецких позиций: растянутость армии с одной стороны, благоприятный рельеф с другой. Фланги врага прикрывали овраги, с фронта была непроходимая вброд река Рымна. Суворов решил атаковать именно через реку. Армия переправилась вплавь под покровом ночи. Приступ начался в шесть утра 11 (22) сентября. Подавив артиллерию и отразив контратаку конницы, русские отбросили неприятеля к куда более серьезной водной преграде – реке Рымник. Австрийские союзники сковали турок в центре, а Суворов зашел во фланг, оценил слабость вражеских укреплений в этом месте и предпринял молниеносный удар конницей. Началась паника, убегающие турецкие солдаты смели своих же товарищей, пытавшихся наладить оборону, а наседающие русские буквально сбросили противника в Рымник. Задавленными и утонувшими турки потеряли больше, чем убитыми на поле боя. Потери были несопоставимы – до 15 тысяч турок против 500 человек у австрийцев и русских вместе взятых!

За эту победу императрица Екатерина жаловала Суворову титул графа Рымникского. По злой иронии судьбы, 22 года спустя в Рымнике утонул сын А. В. Суворова Аркадий.

▼ «Победа русской армии под командованием А. Суворова при Рымнике 22 сентября 1789 года». Гравюра из собрания Государственного исторического музея.



События эпохи

1784 Первые русские поселения появились на Аляске.
1785 Начинает выходить газета «Таймс». Отмена крепостного права в Венгрии.
1787 Принята Конституция США. Начало очередной Русско-турецкой войны (до 1792 года).
1788 Австралия стала британской колонией и местом ссылки преступников.
1789 Начало Великой Французской революции. В США принят Билль о правах. Строительство Владимирской церкви в Быково.



Храм-загадка

▲ История Владимирского храма полна загадок...

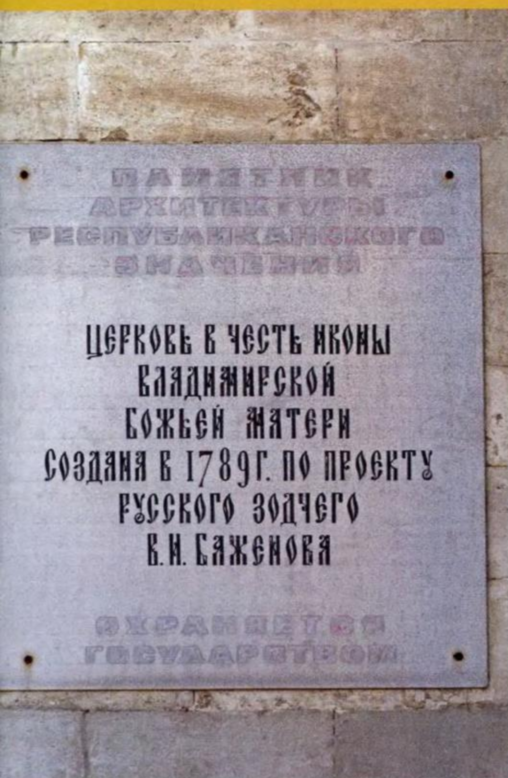
Село Быково возникло в XIV веке и впервые было упомянуто в духовной грамоте князя Дмитрия Донского, завещавшего его перед Куликовской битвой своим младшим сыновьям Василию и Ивану. Позже в писцовых книгах напишут, что Быково – «великого государя дворцовое село у озера». В междуречье, немного южнее Быкова, имелись отличные луга, там же располагался скотопрогонный пункт, где домашних животных откармливали и отправляли дальше – в Москву. По одной из версий, отсюда и взялось название села.

Известно, что уже в 1628 году в дворцовом селе Быково имелась деревянная церковь во имя Рождества Христова. Однако деревянные постройки, как правило, не очень долговечны. В 1704-м в Быково возвели новый, теперь уже каменный, Христорождественский храм с колокольней.

Прошло полвека, и село пожаловали генерал-губернатору Москвы Михаилу Михайловичу Измайлову. Он был одним из фаворитов Екатерины II и участвовал в заговоре против Петра III, в результате которого государыня взошла на престол.

Скромно? Ну, погодите!..

В селе Быково Измайлов поселился вместе со своей супругой Марией, урожденной Нарышкиной. Знамени-



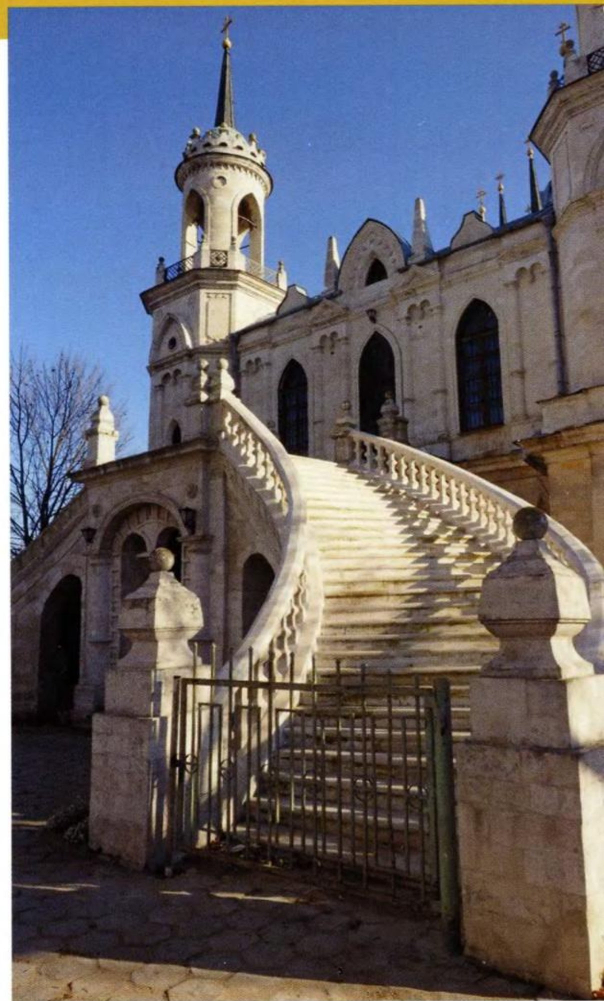
▲ *Табличка сообщает, что архитектором храма был Баженов…*

тому Льву Кирилловичу Нарышкину, в честь которого назван архитектурный стиль – нарышкинское барокко – она приходилась внучкой.

По легенде, однажды Екатерина навестила чету Измайловых и была изрядно удивлена скромностью их имения. И тогда в Михаиле Михайловиче, как говорится, взыграло ретивое. Отвечая за строительство в Москве, он, безусловно, был знаком с лучшими архитекторами своего времени. Вот и пригласил обустраивать свою усадьбу именитого В. И. Баженова. Такова одна из версий. Имя Баженова даже значится на мемориальной доске, хотя ряд специалистов имеет на этот счет иное мнение. Но к этому вопросу мы еще вернемся…

В процессе переустройства усадьбы М. М. Измайлов овдовел. В память о жене он решил возвести в селе и новую церковь, тем более что старая к тому времени снова обветшала.

На строительство ушло почти девять лет, и в 1789 году в Быково появилась двухэтажная церковь во имя Владимирской иконы Божией Матери. Отметим, что храм сменил посвящение. Христорождественским – в память о предыдущем храме – остался престол в нижнем алтаре. Объяснить посвящение летней церкви Владимирской иконе Божией Матери сложно, поскольку фамильной иконой Измайловых, как известно, была Казанская. Не менее сложно объяснить и удивительный внешний вид здания!



▲ *Лестница Владимирского храма.*

Нестандартные архитектурные решения и нехарактерный для русского зодчества декор многие объясняют тем, что и заказчик (Измайлов), и архитектор (Баженов), похоже, симпатизировали масонам. Поэтому в оформлении церкви они якобы решили зашифровать символику «вольных каменщиков».

Храм, облицованный белым камнем, был обнесен такой же белокаменной оградой с деревянными решетками и обелисками. Забегая вперед, отметим, что эту красоту уничтожили в 1938 году.

Церковь в Быково поистине уникальна. Можно только догадываться, какое впечатление она производила в конце XVIII века, если даже спустя сто лет, на рубеже XIX – XX веков, когда архитектурным заимствованиям уже никто не удивлялся, краевед А. Т. Саладин писал в своем путеводителе: «Первое, что встречается



◀ *Храм снаружи украшен росписями.*



▲ *Внутреннее убранство храма – резные колонны.*

при въезде в село, – красивая готическая церковь. Стрельчатые окна, пилястры, устремленные в высь башенки, все это необычно по сравнению с округлыми формами наших национальных храмов и, пожалуй, даже как-то неуместно на фоне беспредельных лугов и полей. Такой церкви больше шел бы черный пейзаж с синеющими ущельями и сверкающими снегами». Кроме того, как отмечают архитекторы, Владимирский храм уникален своим планировочным решением: центральная часть сооружения имеет овальную форму. При церкви возвели две колокольни – одну под звон (на ней повесили семь колоколов), вторую – под часы, водрузить которые так в итоге и не получилось.

Кто же архитектор?

Одни исследователи усадьбы Быково приписывают авторство Владимирского храма В. И. Баженову, другие – М. Ф. Казакову. Свою точку зрения каждая из сторон аргументирует по-своему, обращая внимание на архитектурные детали, свойственные каждому из этих двух прославленных зодчих. Спорить можно до хрипоты, однако лучше, наверное, прислушаться к мнению третьей стороны – в данном случае, историку архитектуры А. Г. Борису.

Этот ученый предполагает, что начинал работать над храмом один зодчий, а заканчивал другой. Объяснить причину замены не так сложно: «Передача Казакову работы, начатой Баженовым, вполне логична для ситуации, сложившейся для этих зодчих в 80-е годы XVIII века. Баженов впал в немилость у Екатерины II и был отстранен от возведения дворца в Царицыно. Маловероятно, что при таких условиях Баженов смог бы продолжить работу над сооружением церкви в усадьбе Измайлова – такая открытая поддержка опального зодчего могла повредить самому заказчику... Еще менее вероятно, чтобы Измайлов, имевший возможность выбрать для продолжения работы лучшего архитектора Москвы, мог обратиться к кому-нибудь, кроме Казакова, уже завоевавшего непререкаемый авторитет. Кроме того, кандидатура Казакова была идеальной и с точки зрения придворной дипломатии. Он был в милости у двора, и именно ему было поручено продолжить строительство в Царицыно, отнятое у Баженова».

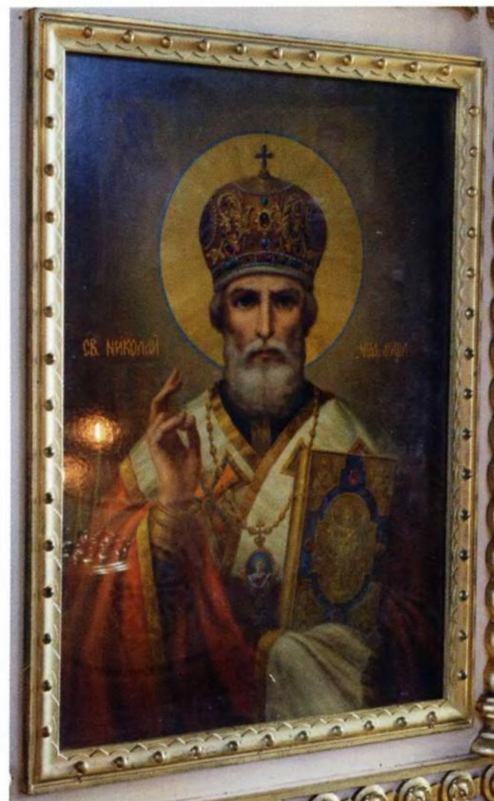
Таким образом, быковская церковь – «это сооружение, явившееся результатом своеобразного сотрудничества двух великих зодчих. М. Ф. Казаков, изменивший художественный образ первоначального замысла В. И Баженова, создал замечательное и самобытное произведение архитектуры», – подчеркивает А. Г. Борис.

При Воронцове-Дашкове

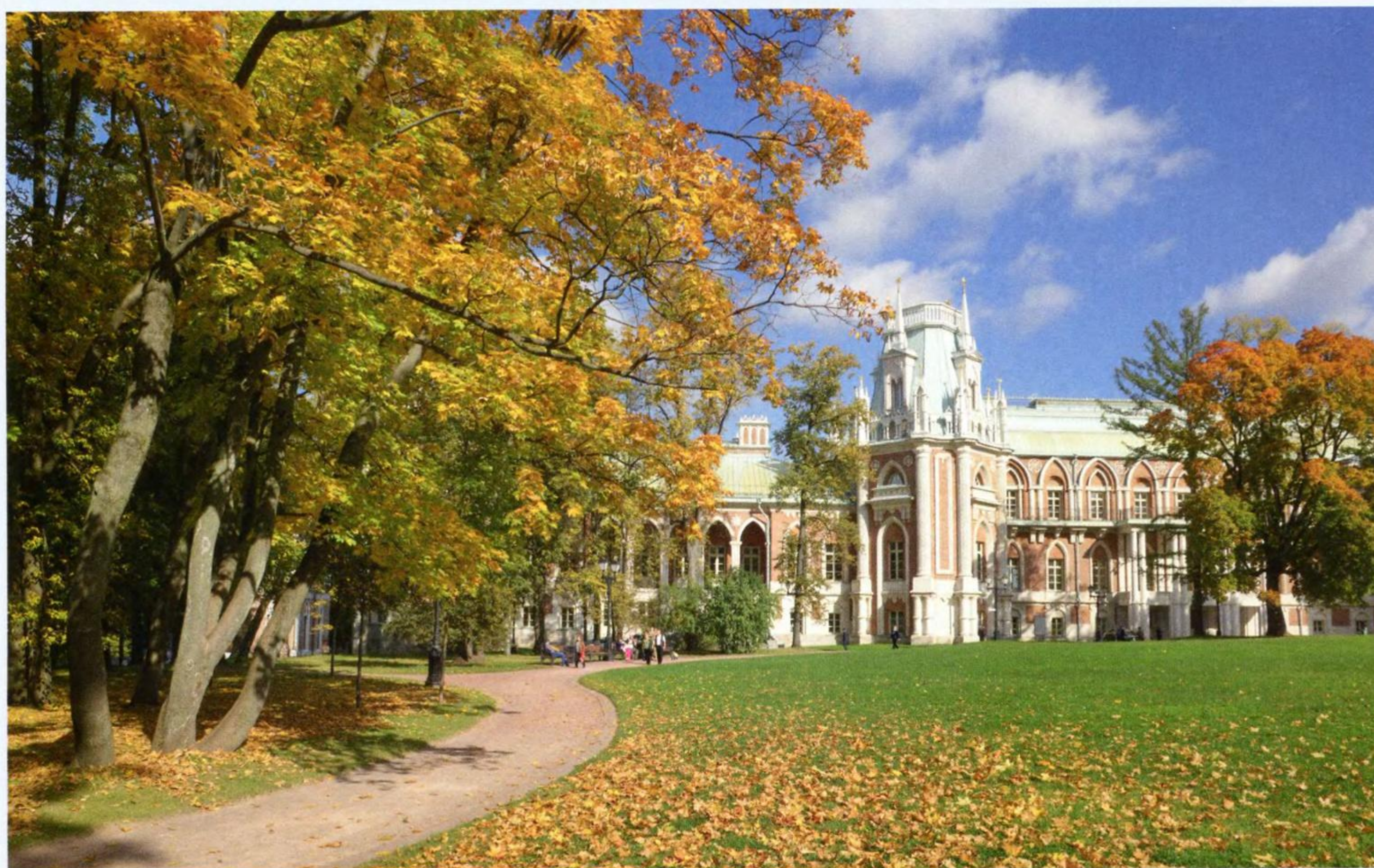
К сожалению, от оригинального усадебного дома практически ничего не сохранилось, разве что фундамент: в середине XIX века новый владелец Илларион Иванович Воронцов-Дашков полностью перестроил дворец Измайлова. Работами руководил швейцарский архитектор Бернар Симон, закончивший в свое время Петербуржскую академию художеств. Получился пышный двухэтажный дом из красного кирпича с башней в стиле английского замка. В таком же «английском» стиле были выдержаны и все интерьеры. Кое-что сохранилось. Но, к сожалению, после революции была безвозвратно утрачена библиотека Воронцова-Дашкова, вся посуда и мебель. Говорят, что из имения исчез (был вывезен за границу) написанный знаменитым художником Д. Г. Левицким портрет княгини Екатерины Дашковой, сподвижницы императрицы.

Бернар Симон возводил потом и все служебные постройки – оранжереи, скотный двор и въездные ворота в усадьбу. В английском же стиле разбили парк. Известно, что там была аллея из черных роз. Эти саженцы Илларион Иванович покупал во Франции, расплачивался за них чистым золотом.

▼ *Образ свт. Николая Чудотворца.*



Что еще приписывают Баженову



▲ *Царицыно – один из объектов, архитектором которого точно был Баженов.*

В. И. Баженов – личность в русском зодчестве загадочная, если не сказать роковая. Предполагается, что именно этот архитектор – новатор, смельчак и обладатель безупречного вкуса – создал массу невероятно ярких, необычных, уникальных для России шедевров. На самом деле это не совсем так. Достоверно известно лишь о двух (!) проектах Баженова, и судьба обоих, прямо скажем, печальна. Подмосковная монаршая резиденция Царицыно решительно не понравилась императрице Екатерине II еще на стадии строительства. То, что мы видим сейчас, – сугубый новодел, достроенный «как бы за Баженова» уже в наше время. Второй проект – Большой кремлевский дворец – и вовсе не был осуществлен, хотя ради него снесли южную стену Кремля. Когда проект свернули из-за угрозы древним памятникам Москвы, ее пришлось восстанавливать.

Все остальное либо приписывалось Баженову, порой совершенно безосновательно, либо было за Баженовым серьезно переделано. Не доказано баженовское авторство знаменитого Пашкова дома в Москве (возможно, Легран), Каменноостровского дворца в Петербурге (скорее всего, Фельтен и Кваренги), усадьбы Красное под Рязанью. За Баженовым достраивали московскую усадьбу Румянцева на Маросейке (Казаков), Скорбященскую церковь на Ордынке (Бове), Михайловский замок в Санкт-Петербурге (Бренна). Баженовский проект здания Смольного института благородных девиц получил самые положительные оценки современников, но предпочтение в итоге отдали проекту Кваренги. Помимо *не* построенного в Москве Большого кремлевского дворца, в Санкт-Петербурге так же *не* были построены Аракчеевские казармы, Инвалидный дом, Галерная гавань, мастерские Главного Адмиралтейства...

Что же получается? А получается, что Баженов, при всем его безусловном таланте, смелости и новаторстве, больше *не* построил, чем построил.

Перед нами предстает этакий «непризнанный гений», чьи проекты один за другим заворачивали «придворные ретрограды». Значит ли это, что авторитет Баженова в архитектуре дутый? Конечно же, нет. Безусловно, его *подтвержденные* проекты высокохудожественны и талантливы. Вот что интересно: в советские годы его имя уберегло от неминуемого сноса не один памятник архитектуры. Ремарка «приписывается Баженову» или «архитектор, возможно, Баженов» стала для них спасением от бульдозерного ножа...



▲ *Двойная лестница храма.*

Ильины в Быково

Последним владельцем усадьбы в селе Быково стал староста храма Владимирской иконы Божией Матери Николай Иванович Ильин. Человеком он был весьма уважаемым, принимал участие в строительстве Московско-Рязанской железной дороги. И вот в 1903 году Ильин обратился с просьбой к консистории дозволить ему поставить на церковной земле каменную сторожку. Предполагалось, что там, помимо прочего, будут проходить занятия церковно-приходской школы. Консистория дала добро, и уже через несколько месяцев постройка была готова. Она сохранилась до наших дней. Сейчас в ней организованы крестильный храм и библиотека, проходят занятия воскресной школы и различные приходские мероприятия.

И еще о семье Ильиных. Один из потомков Николая Ивановича – Михаил Андреевич Ильин – стал искусствоведом, изучал историю усадьбы, делал обмеры еще сохранившихся тогда построек и написал популярный в СССР путеводитель по Подмосковью.

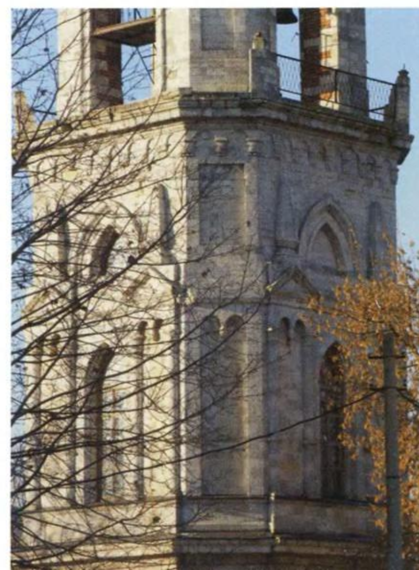
Другие изменения

Здесь необходимо упомянуть еще о нескольких важных изменениях, произошедших с Владимирским храмом за время его существования. Так, в первой половине XIX века расширили трапезную. В 1838 году заключили договор с архитектором И. Т. Таманским на строительство отдельно стоящей колокольни. На том месте, где она сейчас располагается, раньше был сад, однако со временем он выродился... На строительство колокольни ушло без малого полвека, своими формами она напоминает псевдоготический храм.

Представление о внутреннем убранстве Владимирской церкви можно получить из описи, датируемой серединой XIX века. Из документа следует, что в нижнем холодном храме был «иконостас каменный, отделанный под мрамор». Царские врата были деревянные, украшенные резьбой. Слева от них находилась Казанская икона Божией Матери в древнем серебряном окладе. Позже в предалтарной части храма появились еще два образа – Владимирской Божией Матери и Николая Чудотворца – подарок царя Николая I.

Роспись интерьеров началась в 1912 году по инициативе прихожан Владимирской церкви, закончить работы до революции так и не успели. Нынешняя стенопись – частично восстановленное старое, частично сделанное заново.

▼ *Фрагмент колокольни быковского храма.*



Парк усадьбы Быково

В книге М. С. Александрова, П. И. Лапина, И. П. Петрова и др. «Древесные растения парков Подмосковья» (1979) есть подробное описание усадебного парка Быково: «В настоящее время парк, созданный в основной своей части в ландшафтном стиле, занимает площадь около 60 га. Отмечено 13 видов древесных растений местной флоры и 26 экзотов. Из местных видов сохранились старые аллейные посадки дуба (высота до 25 м, диаметр ствола 145 см), липы и клена. В рядовой посадке и в группах встречается вяз гладкий, нередко ветла, достигающая здесь высоты 30 м при диаметре ствола 70 см, береза плакучая и др. Из местных хвойных пород довольно много старых деревьев сосны (высота 24 м, диаметр ствола 67 см), гораздо реже – ель обыкновенная, представленная молодыми посадками (высота до 5 м).

В составе насаждений парка пять видов хвойных растений иноземного происхождения. Из старых посадок это группы лиственниц европейской и сибирской, последняя достигает высоты 26 м при диаметре ствола 101 см, а также несколько деревьев туи западной в аллейной посадке (высота до 9 м, диаметр ствола 23 см). Молодые экземпляры пихты сибирской и ели колючей голубой также используются в аллейной посадке. Из лиственных экзотов интересны довольно редко встречающиеся в Московской обл. тополь душистый (несколько экземпляров старого возраста до 21 м высоты при диаметре ствола 53 см), черемуха пенсильванская (высота 13 м, диаметр ствола 12 см) и рябина гибридная, привитая на рябину обыкновенную, также старой посадки (высота 9 м, диаметр ствола 14 см). Очень декоративны группы многоствольных деревьев клена татарского (высота 6 м, диаметр ствола 14 см).

В лесистой части парка, в подлеске, имеются сильно разросшиеся группы растений разных видов: сирень мохнатая (высота 5 м, диаметр куста 400 см), желтая акация (высота 5 м, диаметр куста 500 см), единично карагана кустарник (высота 1,4 м, диаметр куста 150 см), настоящие заросли из рябинника рябинолистного (высота до 2 м) и другие виды.

Насаждения в парке находятся в удовлетворительном состоянии, хотя лесистая парковая часть сильно заросла и очень нуждается в расчистке и уходе. Необходимо также осушить территорию низменной части парка в районе прудов. Хороший уход за растениями осуществляется в партерной части парка. В стриженых изгородях здесь большое разнообразие видов боярышника, очевидно, гибридного происхождения».



Усадебный парк.

После революции



Храм на фотографии 1949 года.

После Октябрьской революции усадьба Быково разделила участь большинства других частных имений. Какие только организации не занимали эти шикарные залы и Владимирскую церковь – и мастерские, и школа подрывников, и приют для сирот красноармейцев... За это время исчезли ковры, картины и мебель. Орган попросту сломали, разбросав его серебряные трубы по парку. Тогда же погибла розовая аллея, перестала существовать оранжерея.

Про те лихие времена рассказывают две истории. Первая гласит, что однажды в храме попытались разместить конюшню (хотелось бы, однако, взглянуть на человека, которому пришла в голову эта «светлая» мысль – ведь лошадям, скорее всего, приходилось подниматься в свои стойла по лестницам!). Но вскоре все лошади пали.

Вторая история тоже связана со смертью – некоего большевика, который в революционном угаре решил снять с колокольни колокола. Известно, что до него эта мысль посещала головы и других активистов, однако, когда доходило до дела, никто из них не решался воплотить в жизнь задуманное. А этот оказался смелым. Полез – и сорвался вниз, как раз при попытке сдернуть один из колоколов...

Знаменитый исследователь подмосковных усадеб Алексей Николаевич Греч в своей книге «Венок усадьбам» писал: «В селе Быково, которое в XIX веке перешло к семейству И. И. Воронцова-Дашкова, архитектором Б. де Симоном была построена усадьба в эклектическом английском стиле, на фундаменте предыдущей усадьбы, построенной по проекту В. И. Баженова. Сейчас в усадьбе находится туберкулезный диспансер. Усадьба и прилегающий парк находятся в относительном запустении, тем не менее усадьба хорошо сохранилась. На фасадах здания герб и изображения лошадиных голов...»

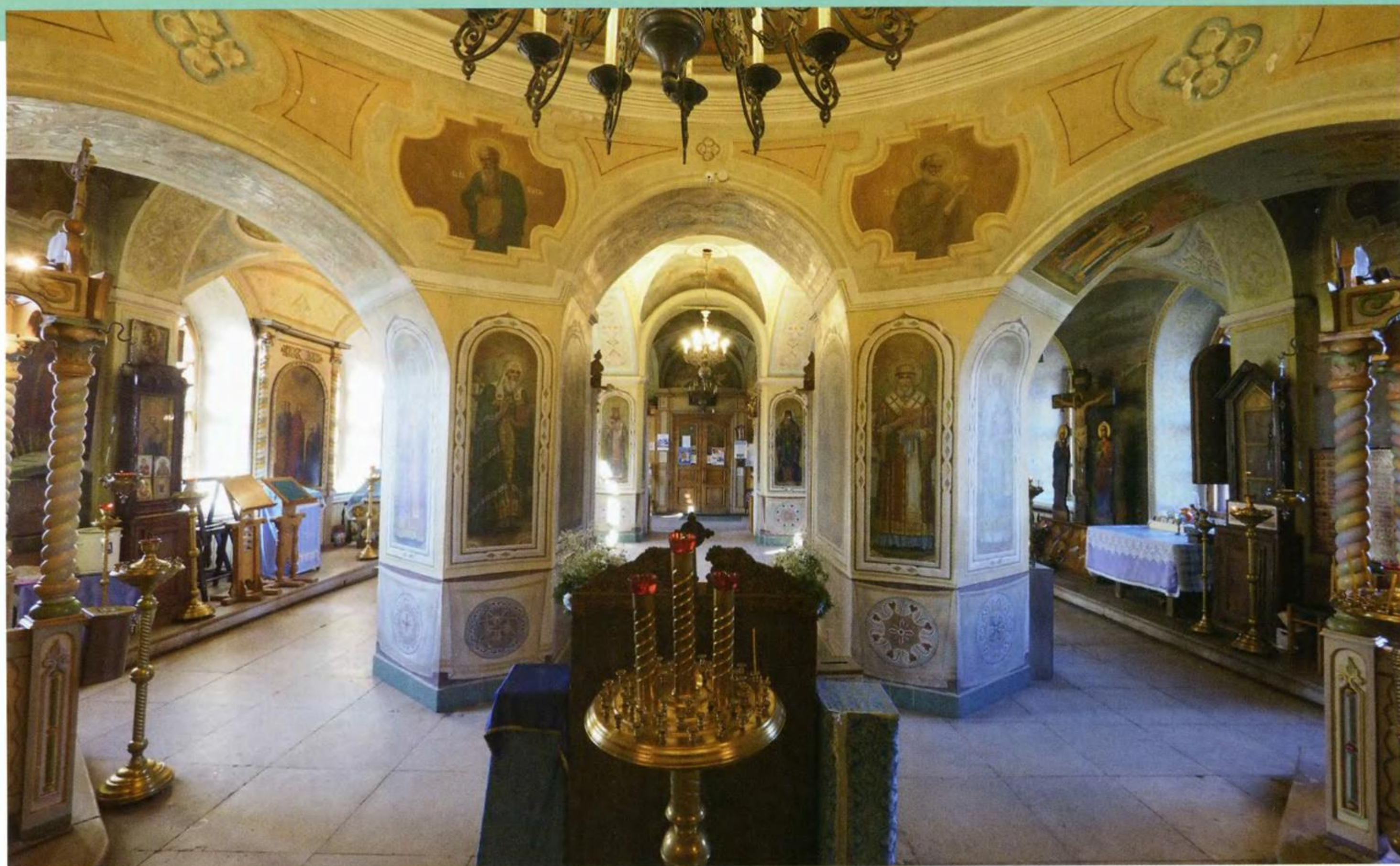
Одно время в храме «квартировала» пошивочная мастерская.



Вид алтаря.



Алтарные росписи.



▲ *Интерьеры быковского храма.*

До нее помещение более ста лет исправно отапливали калориферы. Конечно же, никто не удосужился найти специалиста, разбиравшегося в сложной калориферной системе, предпочли установить простые буржуйки, которые чадили так, что дым буквально, выедал глаза работницам…

В конце концов швейную фабрику закрыли, а храм приспособили под склад Управления кинофикации. Однако через некоторое время здание вообще заколотили, а надгробия с расположенного вокруг храма кладбища, где некогда хоронили именитых горожан, растащили.

Позже в Быково разместили санаторий для больных туберкулезом так называемой внелегочной локации. Восточную часть парка тогда застроили жилыми домами и гаражами, а на территории усадьбы разместили санаторные корпуса. В главном здании проводились всевозможные лечебные процедуры.

К началу шестидесятых годов прошлого века появилась надежда, что власти наконец-то возьмутся за детальную реставрацию бывшей усадьбы. Тогда постановлением Совмина РСФСР главный дом-дворец, беседку на островке, парк и пруды, а также Владимирский храм вместе с колокольней и оградой с воротами включили в список памятников общероссийского значения. Через несколько лет трест «Мособлстройреставрация» начал восстановительные работы. В середине семидесятых разработали план охранной зоны памятника, а еще через несколько лет, уже в восьмидесятые, немного не хватило времени до возрождения парка, воссоздания всей усадебной планировки, давно разрушенных построек, в том числе пристани и грота.

К этому времени церковное здание было отдано отделу культуры горсовета Жуковского. Храм пребывал в плачевном состоянии: главный купол протекал, межэтажные перекрытия из-за сырости прогнили, штукатурка отвалилась, лестницы разрушались. Однако горсовет планировал открыть здесь музей В. И. Баженова, выставочный зал и зал камерной музыки. Внизу собиралась распахнуть свои двери детская Академия изящных искусств, где ребята могли бы учиться живописи, архитектуре, поэзии, истории искусств. Начался ремонт, на который ушло почти тридцать лет, были потрачены огромные деньги. Впрочем, именно в результате этих работ пострадала колокольня, лестницы совсем обрушились, а мраморные колонны верхнего храма были выломаны и свалены на полу.

В девяностые, на волне возврата храмов верующим, Владимирскую церковь тоже передали приходу. Началась медленная реставрация. Сейчас церковь более-менее приведена в порядок, а вот усадьбе повезло меньше. Санаторий давно выехал, и постройки, в первую очередь главный дом, заброшены. И это при том, что восстановление памятника архитектуры вполне возможно. Интересно, что потомок одного из бывших владельцев Быково – искусствовед Михаил Андреевич Ильин – в свое время провел огромную научно-исследовательскую работу: для своего многотомного труда «История русского искусства» произвел, в том числе, обмеры многих строений усадьбы. По этим чертежам теперь их можно воссоздать.

Древний список

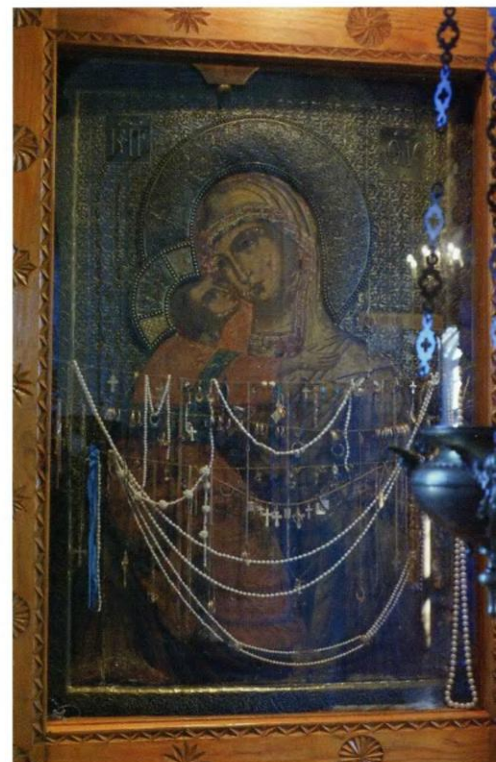
В 1937 году, когда Владимирский храм в Быково закрыли, большинство образов были уничтожены. Лишь несколько из них спасли прихожане – рискуя жизнью, тайно унесли из церкви,

После возвращения храма верующим постепенно стали возвращаться в него и святыни, давно считавшиеся утерянными. Любопытно, что богослужения в церкви возобновились в 1989 году, ровно через двести лет после ее освящения. Впереди была долгая реставрация. Теперь уже воссозданы старинные интерьеры – резьба, позолота, фрески… Появился роскошный трехъярусный барочный иконостас – его выполнили по дореволюционным фотографиям, стараясь точно повторить вид того, прежнего, который создавался мастерами XVIII века.

Одной из вернувшихся в храм святынь стала главная жемчужина церкви – Владимирская икона Божией Матери, всегда особо почитаемая на Руси. Согласно преданию, первообраз написал сам апостол Лука в I веке. А потом с него сделали многочисленные списки. Основной, как известно, до революции пребывал в Успенском соборе Московского Кремля, ныне он принадлежит Третьяковской галерее и находится в музейном храме Святителя Николая в Толмачах.

Что касается списка, собирающего потоки верующих в Быково, то дата его создания доподлинно неизвестна. После революции икона исчезла, а потом была вновь обретена и вернулась на свое законное место в родную Владимирскую церковь. Теперь она буквально увешана дарами-подношениями тех, на чьи молитвы отозвалась Пресвятая Богородица скорой помощью. А ведь к ней идут искать утешения в недугах, например, исцеления от болезней глаз и сердца, просят указать верное решение в сложной жизненной ситуации, дать силу и не лишать веры, избавить от греховных мыслей.

Среди других почитаемых в Быково образов хотелось бы особо



▲ Образ Владимирской иконы Божией Матери.

▼ Настенная роспись «Спаситель во храме».

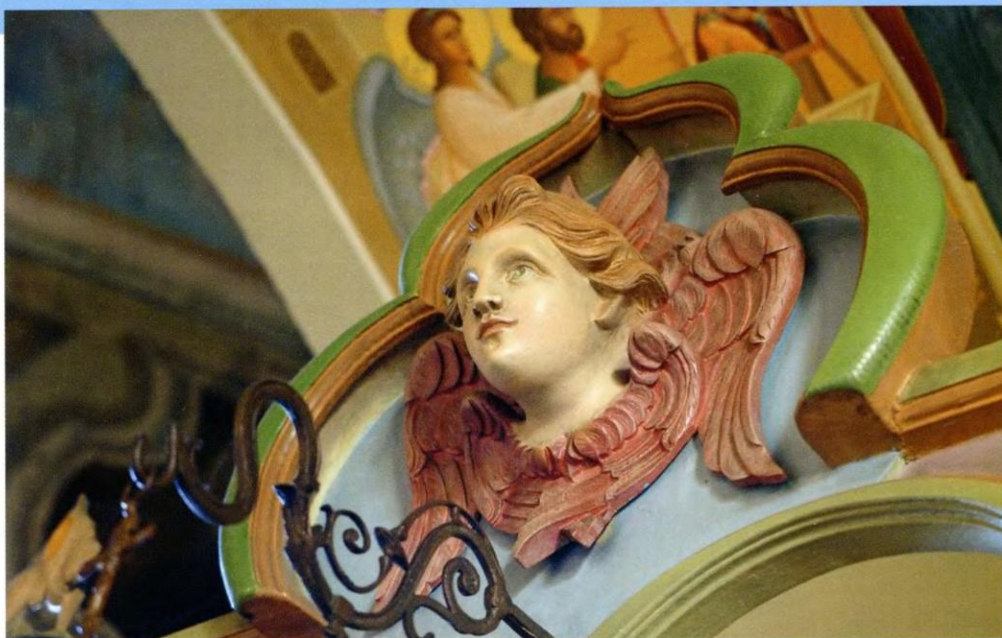




◄ Еще один почитаемый храмовый образ – св. Пантелеимона.

выделить иконы новомучеников Владимирского храма. В их числе – священник Иоанн Кесарийский (в его «деле» есть сведения о том, что при аресте у него изъяли паспорт, переписку и один (!) рубль 1913 года), священник Петр Косменков, диакон Семен Кречков, церковный староста Евдокия Сафонова, колхозный сторож Петр Пискарев-Молоков, а также инкассатор Александр Чиликин и его жена Екатерина. Все они пострадали в годы гонений за веру Христову. День почитания икон – 16 ноября.

Разумеется, в храме немало образов, искусно выполненных современными иконописцами – это и Николай Чудотворец, и целитель Пантелеимон, и Серафим Саровский... Их появление стало возможным благодаря пожертвованиям жителей Жуковского, Раменского, многочисленных меценатов. Как говорят в храме, «под колокольный звон собираются на службу прихожане. Народ идет в храм в радости и в горести. Здесь, как и двести с лишним лет назад, встречают христианские праздники. И хотя реставрация до конца еще не доведена – разрушать легче, чем строить, – храм во имя Владимирской иконы Божией Матери жив. А значит, есть надежда, что Россия, тяжело переболев, выживет».



▲ *Стены и потолок храма украшены деревянной резьбой.*



СТИХИ О БОГОРОДИЦЕ
«Владимирская Богоматерь»

Не на троне – на Ее руке,
Левой ручкой обнимая шею, –
Взор во взор, щекой припав к щеке,
Неотступно требует... Немею –
Нет ни сил, ни слов на языке...
А Она в тревоге и в печали
Через зыбь грядущего глядит
В мировые рдеющие дали,
Где престол пожарами повит.
И такое скорбное волненье
В чистых девичьих чертах, что Лик
В пламени молитвы каждый миг
Как живой меняет выраженье.
Кто разверз озера этих глаз?
Не святой Лука-иконописец,
Как поведал древний летописец,
Не печерский темный богомаз:
В раскаленных горнах Византии,
В злые дни гонения икон
Лик Ее из огненной стихии
Был в земные краски воплощен.
И из всех высоких откровений,
Явленных искусству, Он один
Уцелел в костре самосожжений
Посреди обломков и руин.
...
От мозаик, золота, надгробий,
От всего, чем тот кичился век, –
Ты ушла по водам синих рек
В Киев княжеских междоусобий.
И с тех пор в часы народных бед
Образ твой над Русью вознесенный
В тьме веков указывал нам след
И в темнице – выход потаенный.
Ты напутствовала пред концом
Воинов в сверканьи литургии...
Страшная история России
Вся прошла перед Твоим Лицом.
...
Но слепой народ в годину гнева
Отдал сам ключи своих святынь,
И ушла Предстательница-Дева
Из своих поруганных твердынь.
И когда кумашные помосты
Подняли перед церквами крик, –
Из-под риз и набожной коросты
Ты явила подлинный свой Лик:
Светлый Лик Премудрости-Софии,
Заскорузлый в скаредной Москве,
А в Грядущем – Лик самой России –
Вопреки наветам и молве.
....
Верный страж и ревностный блюститель
Матушки Владимирской, – тебе –
Два ключа: златой в Ее обитель,
Ржавый – к нашей горестной судьбе.

Максимилиан Волошин
26 марта 1929



Готика или барокко?



«Новый» Никольский собор Можайска был весьма эклектичен для своего времени (самое начало XIX века). Псевдоготическая башня колокольни сочеталась с куполом и «луковицей» над основным храмом – они были утрачены в годы Великой Отечественной, в процессе реставрации их так и не восстановили.

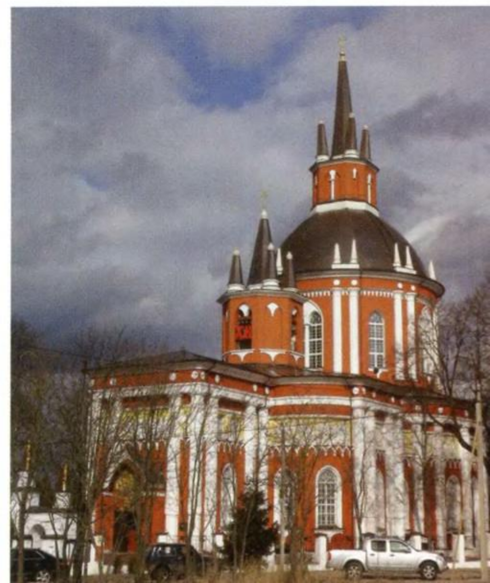
Владимирская церковь в Быково – один из ярчайших примеров русской псевдоготики, «романтического течения» в отечественном зодчестве. Памятников в этом стиле сохранилось меньше, чем современных им памятников в стиле классицизма, но они заняли специфическую нишу в истории русской архитектуры.

Как писал профессор В. И. Пилявский, «классические приемы и формы с характерными портиками, фронтонами, арками, колоннадами, гладью стен и рустовкой сдерживали творчество зодчих и, в известной мере, обезличивали архитектуру. Ищущий темперамент архитекторов не всегда мог удовлетвориться лишь идеями классицизма, значительно ослабившими национальное своеобразие зодчества в России. Вот почему наряду с созданием подавляющего числа произведений последовательного классицистического толка почти все крупные зодчие... романтически интерпретировали свои замыслы... Каждый архитектор классицизма трактовал романтизм индивидуально-субъективно, обращаясь в зависимости от своих вкусов, назначения создаваемых им зданий и сооружений к тем или иным источникам».

Псевдоготическими, как правило, строили усадебные хозяйственные постройки (в антитезу классическому жилому комплексу) и храмы. В Подмосковье, наряду в церковью в Быково, можно отметить Никольский храм в Царево и одноименный – на погосте Старки под Коломной. Ново-Никольский собор Можайска, о котором шла речь в одном из наших выпусков, – тоже псевдоготика.

Интересное отличие быковской церкви – следуя «готической» традиции, зодчий использует редкий для русской архитектуры прием, строит храм с двумя колокольнями. Слово другому мэтру архитектуры, профессору А. С. Щенкову: «Этот тип повторял католические образцы, где парные колокольни укоренились еще в средневековье, пропали в Возрождение и снова возникли в эпоху барокко. Их появление в России вряд ли было вызвано прокатолическими настроениями архитекторов или заказчиков, это была, скорее, безразличная к конфессиональным проблемам ориентация на западные образцы. Зодчий видел здесь чисто архитектурную тему, которую он развивал тем или иным образом, а православный заказчик не видел здесь вероучительной проблемы, из-за которой следовало бы препятствовать появлению такого типа постройки. В частности, известный покровитель православного монашества, высокообразованный митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский Гавриил (Петров), будучи куратором возведения Троицкого собора Александро-Невской лавры... не возражал против проекта с двумя колокольнями». Отметим, что «двухколоколенная» иконография Владимирской церкви отсылает скорее не к средневеково-готической, а к европейской барочной эстетике.

Церковь Николая Чудотворца в Царево – прекрасный образец «зрелой» псевдоготики 1812–1815 годов. Архитектор И. В. Еготов.



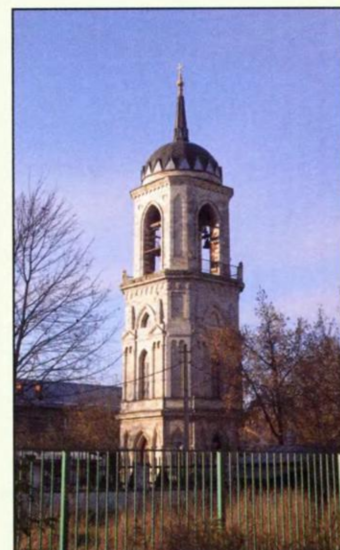
Обзорная площадка

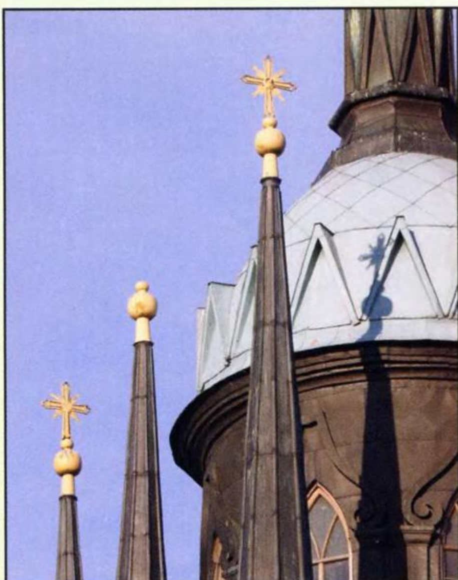
Готический декор

Здесь нет ничего характерного для православного храма. Острые граненые пинакли, окружающий купол треугольный фриз, как бы намекающий на готические щипцы, под крестами могучие «яблоки» (в готической традиции – «шишки»), да и сами кресты специфической формы – с диагональными лучами и акцентированным центром, напоминающие о символике масонства. Впрочем, почему бы и нет? Баженов, Измайлов… все логично.

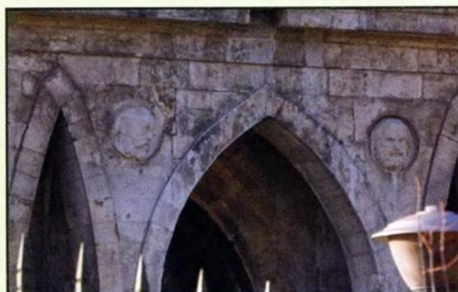
Отдельно стоящая колокольня

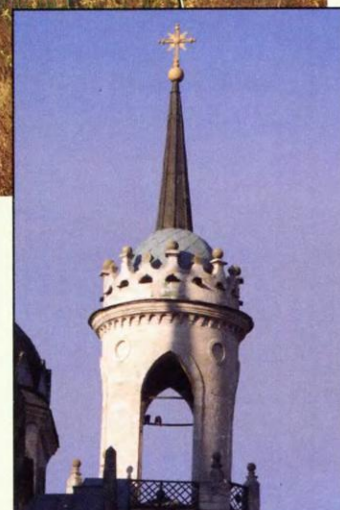
Она появилась почти на полвека позже – в 1830-е, когда псевдоготикой уже не увлекались. Тем не менее, было очевидно, что просто приставить к такой церкви что-нибудь ампирное или русско-византийское – значит испортить памятник. Архитекторы пошли на хитрость, добавив простой по сути колокольне декоративных элементов, напоминающих убранство Владимирского храма, этакая «псевдо-псевдоготика». На самом деле видно: обводы стрельчатых проемов мягче, пинакли – лишь рельеф, декор откровенно вторичен… А что останется, если его убрать? Правильно – ампир в чистом виде.









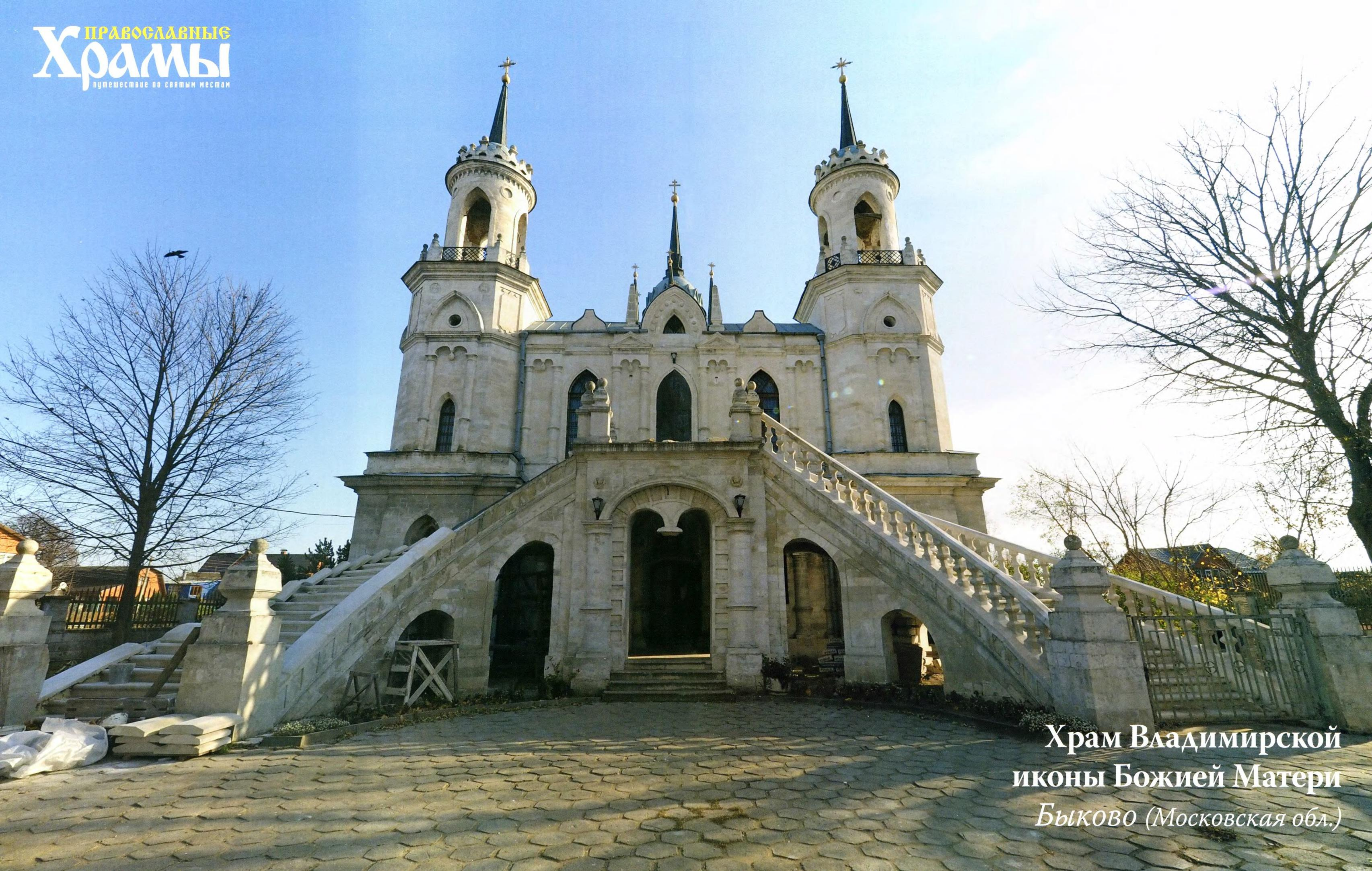


Стрельчатая арка

Элемент, характерный для готической или романской архитектуры, так же как и барельефные изображения святых, крупная кладка… Кстати, кладка, точнее облицовка, – это как раз самый, пожалуй, «русский» из строительных материалов – белый камень. А ведь не скажешь!

Башенка колокольни

А вот по форме башенок-звонниц понимаем: нет, все-таки не совсем готика, все-таки «псевдо»! Купольное завершение никак не готическое, это дань барочной составляющей в архитектуре храма. Купольное завершение имеет и сам храм, хотя там нехарактерные для готической традиции округлости замаскированы пинаклями, фризом и прочими «остротами».



Храм Владимирской иконы Божией Матери
Быково (Московская обл.)

Внутри



▲ *Вид из трапезной нижнего храма в сторону алтаря.*

ЦЕРКОВЬ В БЫКОВО двухэтажная; как и многие усадебные церкви, она сочетает в едином здании отапливаемый зимний и «холодный» летний приделы. В верхнем этаже располагается придел, освященный во имя Владимирской иконы Божией Матери, в нижнем – фактически высокий подклет – в честь Рождества Христова. Действует в настоящее время только последний. А жаль! В интерьере верхнего есть немало любопытных деталей.

Попадая в него через вход с верхней площадки лестницы, с удивлением обнаруживаешь, что внутри не так уж много псевдоготики. Собственно, стрельчатые проемы окон в два яруса и... и все? Куда более «готичны» интерьеры главного усадебного дома! Что же касается Владимирской церкви, то четырехстолпная несущая конструкция, арочные своды, конха над алтарем, Евангелисты в парусах, купольный свод – все это традиционные элементы архитектуры православного храма! Все решено отнюдь не в псевдоготическом и даже не барочном стиле, а вполне в добротном русском классическом. Стены и колонны отделаны искусственным мрамором приятного нежно-розового оттенка, в совокупности с ним пастельная зелено-голубая раскраска стен создает одно из излюбленных в классицизме колористических сочетаний. Стоит обратить внимание на позолоту: она используется со вкусом, без переизбытка, при том, что ее роль в отделке очень важна. Ею покрыты рельефные элементы орнамента (преимущественно растительного) и капители внутренних колонн.



◀ *Потолочная роспись в алтаре Христорождественского придела.*

Кстати, обратите внимание на эти колонны. Точнее, «кусты» колонн, сгруппированных четыре по четыре. Они фактически заменяют собой несущие столпы традиционного храма, на них опираются подпружные арки, несущие купол. Еще одна интересная деталь: ближние к алтарю колонны в этих группах не круглые, как остальные, а четырехугольные. Неизвестно, в чем причина такого решения. Однако эти «нестандартные» колонны искусно замаскированы как фактурой облицовочного мрамора, так и рисунком капителей: их основания четырехугольные, но в целом они повторяют формы капителей «круглых» колонн.

Еще менее «псевдоготичен» и более традиционен теплый Христорождественский придел. У него низкие своды, четырехугольные несущие столпы, в потолочных плафонах – росписи на евангельские сюжеты. Завершает перспективу нижнего храма простой и невысокий трехъярусный иконостас.

▼ *Одна из интересных деталек-«сюрпризов» в интерьере церкви: игривая раскраска и легкая резьба в оформлении одной из стенных икон. «Веселые» цвета, жизнерадостный орнамент и головы ангелочков – стилистическая «визитная карточка» барокко.*



Пространство православного храма



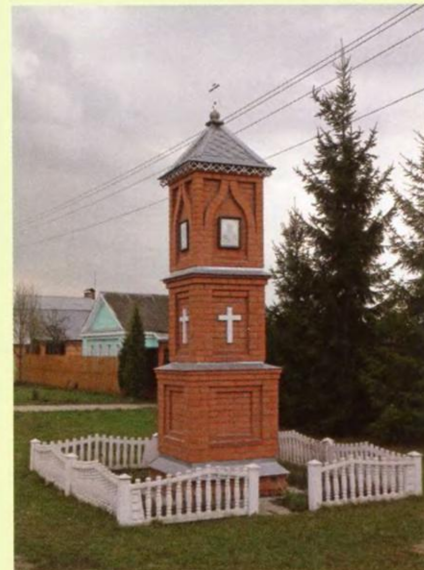
▲ *Музеефицированные царские места в церкви Илии Пророка в Ярославле – шедевр старинной резьбы по дереву.*

ЦАРСКОЕ МЕСТО – в православном храме: почетное место, предназначенное для моления монаршей особы. Устанавливается у одного из несущих столпов храма (из восточной пары) со стороны иконостаса, либо у боковой стены, но всегда обращено к алтарю. Оформляется как огражденный трон, завершается по традиции богато украшенным шатром. Наиболее известен «Мономахов трон» – царское место Успенского собора Московского Кремля. По легенде, его будто бы прислали из Византии Владимиру Мономаху, однако документально известно, что оно было устроено при Иване Грозном. Есть даже предположения, что в Смуту «Мономахов трон», возможно, разобрали и вновь восстановили при первых Романовых. Другие известные «царские места» – в Софии Новгородской, Троицком соборе Ипатьевского монастыря в Костроме и церкви Илии Пророка в Ярославле.

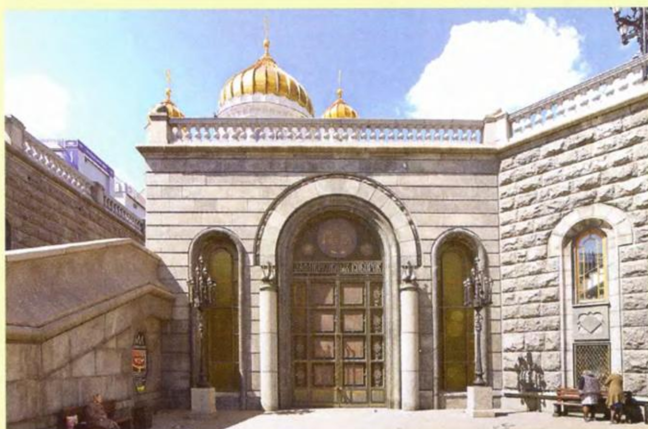
ЦОКОЛЬ – установленное на фундамент основание любого архитектурного сооружения (здания, монумента, колонны и т. д.). Слово происходит от итальянского *zoccolo*, в буквальном переводе – «башмак на деревянной подошве». В зависимости от архитектурной задачи цоколь может выступать за плоскость фасада, быть с ним заподлицо или даже западать глубже плоскости стены; может быть ступенчатым; также может выделяться декоративно – облицовкой, орнаментом и т. п. Цоколь не следует путать ни с фундаментом (нижняя несущая часть строительной конструкции, воспринимающая все нагрузки и для капитальных построек устанавливаемая ниже уровня промерзания грунта), ни со стилобатом (это – верхняя площадка ступенчатого цоколя).

ЧАСОВЕННЫЙ СТОЛБ – особый тип архитектурного сооружения, простой столб высотой 2–3 метра и площадью примерно 50 × 50 см, с размещенной на нем иконой. Согласно православной традиции, часовни-столбы устанавливаются у дороги, при въезде в поселение и имеют значение освящения места. Можно сравнить с освящением жилища (дома, квартиры), только кресты устанавливают не на стенах помещения, а вокруг всего населенного пункта. Также традиционно такие столбы являлись местом моления проезжавших по дороге путников.

ЧАСОВНЯ – небольшая отдельно стоящая культовая постройка с иконами, но без алтаря. Название происходит, очевидно, от слова «часы» – краткие богослужения. Ставились на Руси со времен принятия христианства, часто часовнями «запечатывались» языческие капища, почитаемые деревья, источники и прочие культовые места. Позже часовням было придано также мемориальное значение – их возводили в память о значимых событиях, на памятных местах, для установки чтимых икон и т. д. До Петра I для установки часовни не требовалось специального разрешения, позже уже было необходимо благословение церковных властей. Это было сделано, чтобы не допустить распространения старообрядческих часовен, так называемых моленен. С развитием веротерпимости правила установки часовен соответственно упрощались.



▲ *Щелковский, Ногинский и Павлово-Посадский районы Подмосковья – настоящий «заповедник» старинных и современных часовенных столбов.*



◀ *Цокольный этаж храма Христа Спасителя в Москве.*



▶ *Часовня – не обязательно маленькое сооружение. На дореволюционном снимке: утраченная огромная часовня Святого Пантелеимона на Лубянской площади в Москве.*



▲ *Фарфоровые храмы из музея ЗАО «Объединение Гжель».*



▲ *Успенская церковь в Гжели.*

Белые глины, староверы и резной Никола

Наш путь лежит по Егорьевскому шоссе – через прославленный народным искусством Гжельский край, глухую Гуслицкую волость в «подмосковную Рязанщину», земли, исконно принадлежавшие Рязанской губернии и ставшие Московской областью лишь сравнительно недавно. Так «поменял прописку» город Егорьевск – крупный центр старообрядчества. А закончим путешествие почти что в центре Мещеры – у стен Николо-Радовицкого монастыря.

Гжель знакома, наверное, каждому! Яркие, запоминающиеся сине-белые узоры – именно то, что представляешь, когда слышишь слово «гжель». Белая глина из этого района Подмосковья известна с XVII века, хотя ее наверняка знали и раньше, да только нет тому никаких документальных подтверждений. Гжельский промысел занимает важное место в культурном наследии России. Получается, что 27 деревень так называемого «Гжельского куста» (агломерации сельских поселений при пересечении Егорьевского шоссе и «Малого Московского кольца») – достопримечательности государственного значения! Но мы сейчас отправляемся в Гжель не за керамикой, а за памятниками церковной архитектуры…

«Парад храмов»

И первой любителей старины встречает церковь Успения Богородицы второй половины XIX века. Лишившаяся в советское время колокольни, но позже вернувшая главу с крестом, она стоит в центре села Гжель, давшего название всему «кусту». Церковь, известная с допетровских времен, окончательный вид приобрела в 1859-м. Русско-византийская стилистика несколько тяжеловесна даже для сельского ландшафта: приземистое одноглавое сооружение с массивной «луковицей». В 1889-м

его украсили колокольней, исполненной с большой фантазией.

На рубеже столетий храм был важнейшим центром духовной жизни всей округи, прихожане называли его собором. А в 1938 году Успенскую церковь закрыли. Здание передали сначала под склад, потом под заводской цех. Внутреннее убранство было уничтожено полностью, завод разобрал «ненужную» колокольню, снес ограду вместе со старым кладбищем, обезглавил церковь... Но в 1998-м в храме возобновили службу. Восстановление Успенской церкви продолжается по сию пору.

Чуть дальше по шоссе, в селе Речицы стоит храм Вознесения Господня из красного кирпича – ровесник Успенской церкви, освященный в 1860 году лично митрополитом Филаретом (Дроздовым). Это типовой проект архитектора К. А. Тона, несколько, правда, усеченный: нехватка средств не позволила построить, как планировалось, четыре главы и алтарную апсиду. Приделы были закончены и освящены только к 1866-му. Зато в главном храме установили прекрасный резной липовый иконостас.

Церковь в Речицах никогда не закрывалась и почти не претерпела изменений, за исключением перевода с печного отопления на водяное (1979), росписи алтаря зимнего храма и части стен (1981–1985) и замены колокольни (1998).

▼ *Часовня в «гжельской» стилистике.*

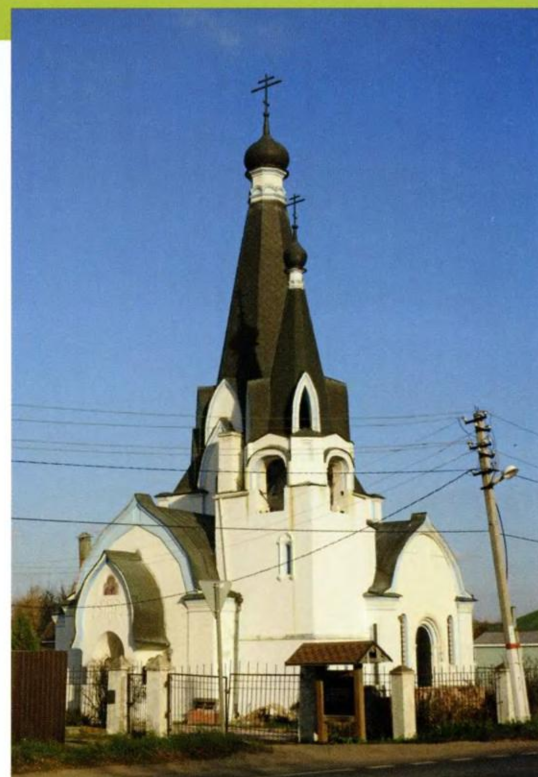


В Гжели и прилегающих поселках есть несколько новых (1990–2000-х годов постройки) часовен. Наиболее интересной кажется часовня с необычным посвящением – во имя иконы Божией Матери «Воспитание» в Новохаритонове. Она выполнена в характерных гжельских традициях – синее на белом, узнаваемы растительные узоры изразцового декора... Вот пример того, как более чем уместный творческий подход оживил простые архитектурные формы.

Гжельские шатры

Новохаритоново больше известно своей старообрядческой Георгиевской церковью. Построена она в 1910–1913 годах архитектором Б. М. Великовским по заказу купца Ивана Кузнецова из знаменитой династии фарфоровых фабрикантов. Эта семья, как известно, заставила мир по-новому взглянуть на русский фарфор. Посуда, скульптура, изразцы... Кузнецовым было непросто – они конкурировали с европейскими производителями дешевого и практичного фарфора, но русские преодолели конкуренцию за счет высочайшего качества и неподражаемого декора. Интересно, кстати, что именно в силу яркости и пестроты кузнецовский фарфор не получил признания у современников, даже несмотря на многочисленные награды международных конкурсов! Слишком, мол, бросается в глаза, слишком сильный упор на массовое производство... «Китч», «кузнецовщина» – одним словом, «ширпотреб». Эти намертво приклеенные ярлыки продержались всю первую половину XX века. Лишь в 1970-е, на волне очередного переосмысления досоветского прошлого, исследователи обратили внимание на эти произведения прикладного искусства. Впрочем, вернемся к церкви.

Старообрядцам вообще близка шатровая архитектура – как минимум из «чувства протеста», шатер ведь был запрещен патриархом Никоном в годы раскола. В особенности



▲ *Храм Георгия Победоносца в Новохаритонове.*

полюбились им изобразительные возможности, которые предлагал стиль модерн в его «неорусском» варианте. Каких только невероятных по облику храмов не строили на деньги состоятельных старообрядцев в Москве и Подмосковье! Но новохаритоновский выделяется среди них своей оригинальной планировкой (колоколенка в духе северных звонниц в углу четверика), элегантностью (мягкие обводы закомар, стройный шатер) и высокохудожественным исполнением, демонстрирующим отличный вкус архитектора и заказчика.

Георгиевский храм был закрыт с 1929 по 1990 год. Ныне он снова принадлежит старообрядцам.

Сразу за этой церковью – левый поворот, дорога ведет в село Игнатьево, где располагается один из самых заметных храмов Гжельской земли. Заметный в самом прямом смысле – роскошная, яркая, высокая пятишатровка, характерный, но яркий образец «псевдорусского» стиля. Проекты этого направления редко бывают шедеврами – в основном, из-за частых типовых приемов; но когда архитекторам удавалось выйти за рамки шаблона,



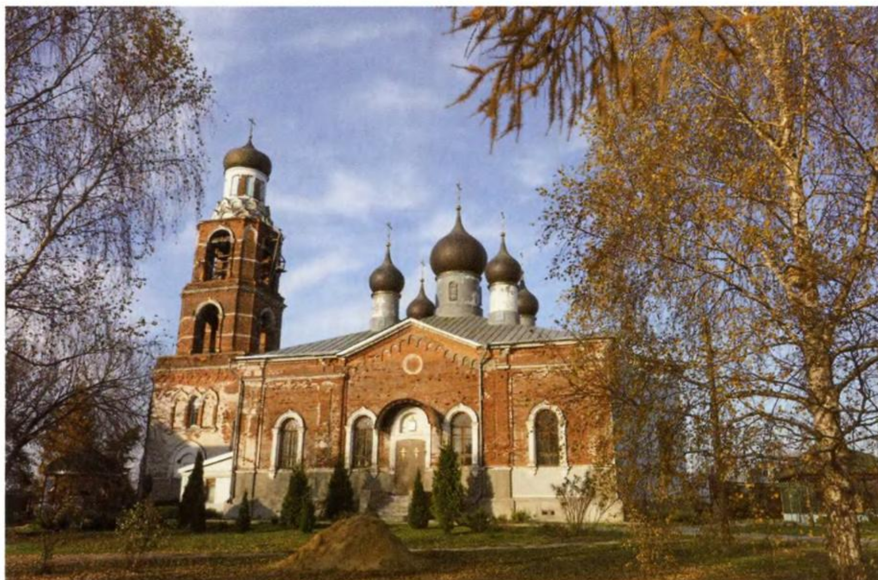
▲ *Георгиевская церковь в селе Игнатьево.*

результат превосходил ожидания. Георгиевская церковь Игнатьева тому пример: отлично поставленная, устремленная ввысь, изящная, даже утонченная и очень фотогеничная, она возводилась с 1863 по 1877 год по проекту Н. И. Финисова. Этот зодчий строил и перестраивал целый ряд гражданских и культовых сооружений Москвы и губернии, в частности, богадельню Черкасской (на Ленинградском проспекте) и несколько корпусов знаменитой «Трехгорной мануфактуры» на Пресне.

Георгиевская церковь в Игнатьеве простояла закрытой лишь один месяц 1941 года, все остальное время оставалась действующей и потому сохранила свои многочисленные святыни.

Завершает «парад храмов» Гжельской земли церковь Покрова Богородицы в селе Карпово. Выстроена она в 1864–1870 годах взамен деревянной. Храм из красного кирпича с белокаменной отделкой являет собой образец псевдорусского стиля. В советское время в здании хранили аммиачную селитру, и это чуть было не погубило храм безвозвратно. В 1990 году церковь передали верующим, с тех пор идет ее ремонт.

▼ *Храм Покрова в селе Карпово.*



Гуслицкие миссионеры

В районе Куровского сворачиваем с трассы, чтобы заехать в один из самых молодых монастырей Московской области – Гуслицкий Спасо-Преображенский. Основан он был в 1858 году как миссионерский центр в традиционно старообрядческой Гуслицкой волости. Благословение на создание обители дал митрополит Московский Филарет. Место определили древнее, намоленное – на берегу Нерской еще с XV века стояла деревянная церковь, построенная другим Московским владыкой Фотием.

Филарет активно помогал обустройству монастыря, и тот быстро развивался – уже через два года братии было 50 человек! А еще богадельня, монастырская школа, фруктовые сады, большая библиотека рукописных и печатных книг, 500 старинных икон!.. Грандиозный Преображенский собор строился в 1879–1886 годах как «вариация на тему» храма Христа Спасителя в Москве; при этом русско-византийский образец был украшен декором, соответствующим эстетике «псевдорусского» стиля конца XIX века. Далеко видна высокая колокольня, поставленная в 1914 году; в ней находится церковь во имя Фотия, митрополита Московского – в память об основателе первого храма на этой земле.

Обитель отличалась особо строгим уставом, на ее территорию не пускали женщин. А с приходом большевиков она и вовсе стала закрытым учреждением. Сначала в монастыре, еще действующем, разместили колонию для малолетних. В 1922 году монастырь официально закрыли, но монахи продолжали жить в нем, устроив домовую церковь в здании бани. Затем начались репрессии; в 1928 году насельникам в приказном порядке велели освободить территорию. К тому времени их оставалось всего трое. Дальнейшая история монастыря – история упадка: дом инвалидов, психиатрический интернат, бесхозность, разрушение… Когда в 1994 году Церкви передали часть территории с храма-



▲ *Гуслицкий монастырь, общий вид.*

▼ *Храм Преображения Господня Гуслицкого монастыря.*



ми, обитель представляла печальное зрелище. Обезглавленный собор, переделанная в водонапорную башню колокольня, разоренная территория… Сейчас восстановлено многое, но далеко не все, да и «психиатричка» никуда не делась – ее по-прежнему окружает старая монастырская ограда, а территория монастыря представляет собой малую часть того, что было до революции.

Из Рязанщины в Подмосковье

Следующая остановка на нашем пути – Егорьевск. Город с 1778 года, до этого – село Высокое. Небольшой тихий городок, центр старообрядчества, большую часть своей истории избегал громких потрясений. Можно сказать, самым драматичным событием в его истории стала «смена прописки» – в 1922 году уездный центр Егорьевск передали из Рязанской губернии в Московскую. Ну и еще при большевиках город лишился главных своих украшений – Белого (каменного) и Красного (деревянного) соборов. Но мы не ставим целью рассказать об утраченном. Наша задача – коротко рассказать об уцелевших городских святынях.

В 1877 году Городская дума приняла решение построить новую церковь. Проект подготовил известный московский архитектор А. С. Каминский. После неудавшегося покушения на Александра II в 1879 году городской голова Н. М. Бардыгин предложил освятить храм во имя святого благоверного князя Александра Невского, небесного покровителя императора. В 1882 году строительство началось. Средства взяли частично в городской казне, частично в банке, но без пожертвований, конечно, не обошлось. Известно, что

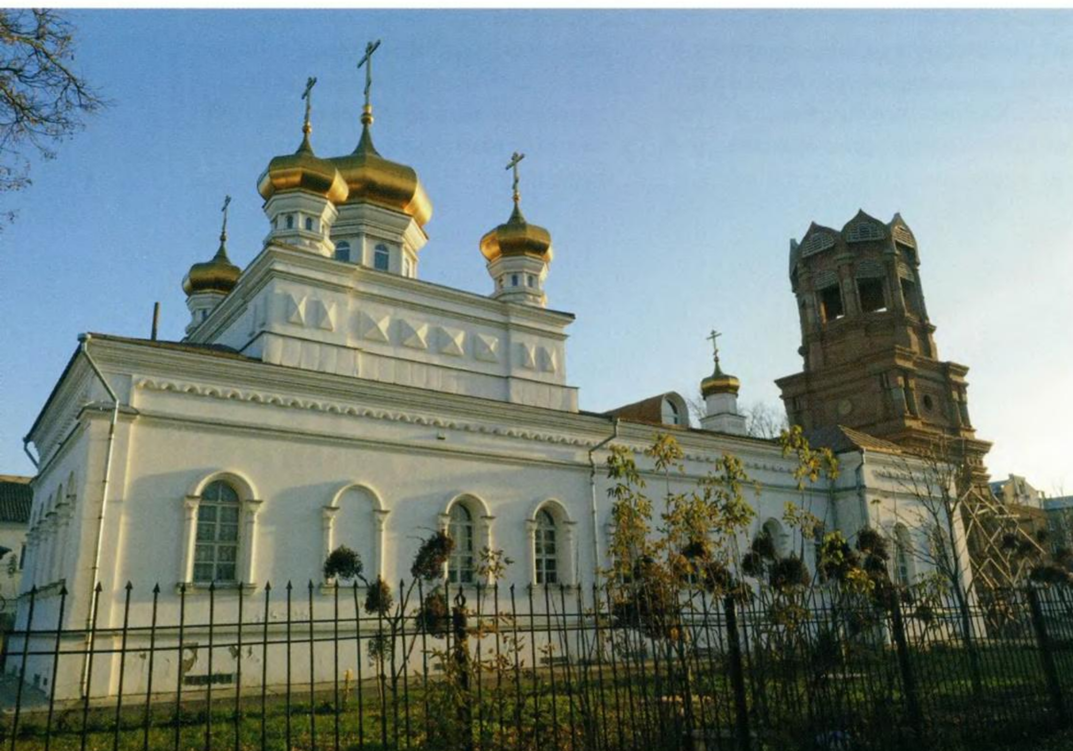
один из жертвователей – фабрикант Д. Хлудов отдал на церковь все свое состояние и через четыре года умер в нищете!

Курировал стройку рязанский губернский инженер Н. Вейс, он успел поставить собственно храм без внутренней отделки, трапезной и колокольни, и скончался. После его смерти выяснилось, что строили халтурно, по своду пошли трещины. Преемник Вейса А. Кривцов даже требовал разобрать храм. Каминский сумел спасти положение, предложив оригинальный выход: он пристроил к несущим столпам храма пилястры, перекрыв их дополнительными арками, которые и разгрузили «бракованные» своды! Впрочем, губкомиссия так и не дала добро на освящение храма – Кривцов считал, что трещины по-прежнему опасны. Несколько последующих лет Каминский и егорьевский градоначальник Никифор Бардыгин «доводили» храм, что называется, на свой страх и риск: заканчивали внешнюю отделку, оформляли интерьеры. В 1897 году церковь наконец освятили. Колокольню строил уже ученик Каминского И. Барютин. Ее закончили в 1914 году.

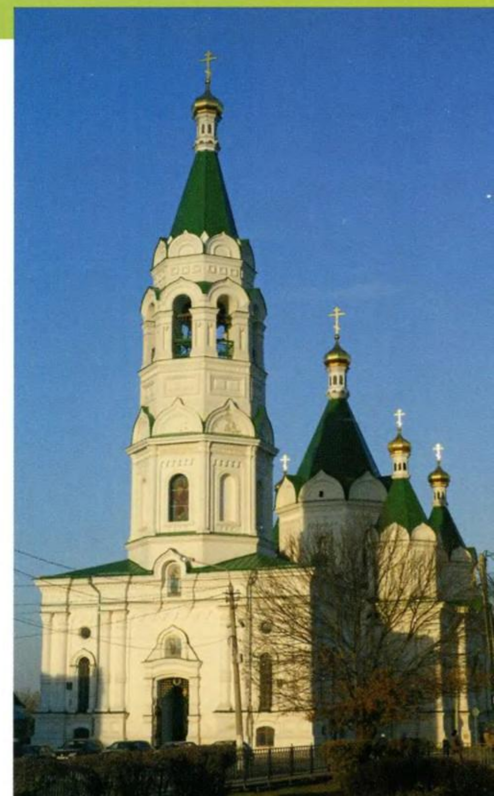
Храм стоял закрытым в 1941–1946 годах. Ныне это не только городской собор, но и главная достопримечательность Егорьевска.

Другие храмы Егорьевска

Городские старообрядцы совершают богослужения в Георгиевском храме, что в трехстах метрах от собора. Сейчас это солидная церковь, оформленная в духе эклектики, а в первой половине XIX века была простой моленной. В 1851 году постановлением Губернского правления ее закрыли. В 1880-е годы староверы через Министерство внутренних дел добились возвращения моленной, но без внешней атрибутики храма – запрещалось ставить главки с крестами, колокольню, даже вывешивать икону над входом, ведь старообрядцы по-прежнему находились на полулегальном положении. И лишь в XX веке, после того, как веротерпимость была декларирована на монаршем уровне, неприметное, ничем не выделявшееся из рядовых строений здание обрело характерные черты церкви. Появилась и колокольня, утраченная в советские годы.



▼ *Старообрядческий храм Георгия Победоносца в Егорьевске.*



▲ *Александро-Невский собор Егорьевска.*

Стоит отметить также деревянную Казанскую церковь, поставленную вблизи снесенного «Красного» собора. Она упоминается с начала XVIII века. Церковь горела дважды – в 1800-е, тогда ее быстро восстановили, и в 1980-е, после чего почти четверть века на ее месте был пустырь. Нынешнее здание построено в 2003–2004 годах и повторяет формы прежнего.

Любителям гражданской архитектуры стоит посмотреть примечательные образцы промышленного строительства конца XIX – начала XX века: комплекс Хлудовской мануфактуры (в советское время – Егорьевский хлопчатобумажный комбинат, ныне – некая офисно-промышленная территория) и ансамбль Электромеханического училища (до революции – имени цесаревича Алексея, после – «Комсомолец», ныне – подразделение «Станкина»).

Прогулку по Егорьевску логично завершить у стен Троице-Мариинского монастыря. Его основание также связано с именем градоначальника Н. М. Бардыгина и его жены Марии. Супруги решили превратить в монашескую

обитель кладбищенскую церковь. Примечательно, что М. Бардыгина строила монастырь для себя – будучи намного младше мужа она планировала постричься после его смерти, но судьба распорядилась иначе: подкошенная внезапной болезнью, женщина не дожила и до окончания строительства. Овдовевший градоначальник довел до конца начинание покойной жены, и обитель открыли в 1899 году. Еще через год она стала общежительным монастырем. Монахинь было немного – к 1917-му году всего семь, да четыре послушницы. Зато они обслуживали большую богадельню – несколько десятков беспомощных пожилых женщин! Главной архитектурной «изюминкой» ансамбля была ограда из красного кирпича с башенками, напоминающими Царскую башню Московского Кремля в миниатюре.

Ныне в монастыре действует только храм. Значительную часть территории бывшей обители занимает технический колледж гражданской авиации имени Чкалова.



► *Хлудовская мануфактура.*

◄ *Электромеханическое училище Егорьевска.*

▼ *Деревянная Казанская церковь.*







Собор Троице-Мариинского монастыря.

«Село, значит, наше – Радово»...

Многим памятны начальные строки поэмы Есенина «Анна Снегина». Поэтическое Радово и подмосковные Радовицы – одно и то же. При перечерчивании границ губерний в 1920-е годы еще одна «снегинская» деревня – Криуша – осталась за Рязанью, а Радовицы отошли к Москве.

История монашества в этом уголке болотистой Мещеры началась в XV веке. Маленький монастырь Акакиеву пустынь, ютившуюся на небольшом острове на озере, основал выходец из Греции инок Пахомий. По преданию, именно он назвал эту местность Радовицами – в честь своей малой родины, фессалийской деревни. Такова версия, изложенная в монастырских летописях. О Пахомии известно крайне мало, история обители в XV–XVI веках скорее легендарна, чем достоверна. Задокументированная история начинается с 1584 года. Она связана с именем игумена Ионы Рогожи и важным событием – обретением резного образа святого Николая, как вскоре выяснилось, чудотворного. По иконографическому типу скульптура очень похожа на Николу Можайского – тоже с мечом в правой руке и стилизованным городом в левой. Единственное отличие – на голове у Николы Радовицкого – митра. Так вот, когда народ прознал про чудотворную святыню, на островок хлынул поток богомольцев. Маленький клочок суши стал тесен, и, когда в 1584 году Иван Грозный пожаловал пустыни угодья вокруг озера, братия переехала на большую землю. Эту дату и считают в Радовицах временем основания нынешней обители.

Жизнь монастыря неразрывно связана с образом Николая Чудотворца. Монахи очень почитали его, можно даже сказать, гордились своей святыней и тщательно фиксировали все происходившие от нее исцеления. К началу XVIII века, то есть за сто с небольшим лет, их было задокументировано более двухсот пятидесяти! И вот, в 1722 году в «высших кругах» сочли, что монахи распространяют известия о чудесах слишком уж усердно. «Николу Радовицкого» изъяли в распоряжение Синода под неоднозначным предлогом: «Из опасения суеверия в народе на всякое проявление необычного события». Насельники обращались к Петру I с просьбой вернуть святыню, но получили отказ. Лишь после смерти первого русского императора резной образ вернулся на свое законное место.



Ограда Троице-Мариинского монастыря «под Кремль».



Николо-Радовицкий монастырь. Общий вид.

Позже, при Советах, «Никола Радовицкий» еще раз покидал свою обитель. Монастырь был закрыт в 1919-м. Монахи разбрелись кто куда, и один только игумен Мелетий – последний настоятель – остался жить в Радовицах, наблюдая печальную картину осквернения святынь. Братский корпус заняла хлебопекарня, южную и западную стену разобрали на нужды торфопредприятия, Никольский собор взорвали. Об издевательствах над святыми местами рассказывали многое. Например, однажды пытались трактором сдернуть крест с колокольни, да трос от напряжения лопнул, и огромный хлыст ударил по кабине, на месте убив тракториста. А погнутый крест потом выпрямился сам собой...

Так вот, годы лихолетья резной образ Николая Чудотворца пережидал вдали от Радовиц – в Пятницком храме села Туголес Шатурского района Подмосковья. От монастыря к тому времени немногое сохранилось – остаток колокольни, обезглавленный собор да руины корпуса.

Таким монастырь встретил XXI век. В 2006 году был сделан первый шаг к возрождению – Священный Синод принял решение о возобновлении в Радовицах монашеской жизни. Началась реставрация. Архитектурному ансамблю присвоили статус памятника федерального значения. Работы предстоит еще много, но поднятая из руин обитель снова радует глаз и дарит людям надежду.

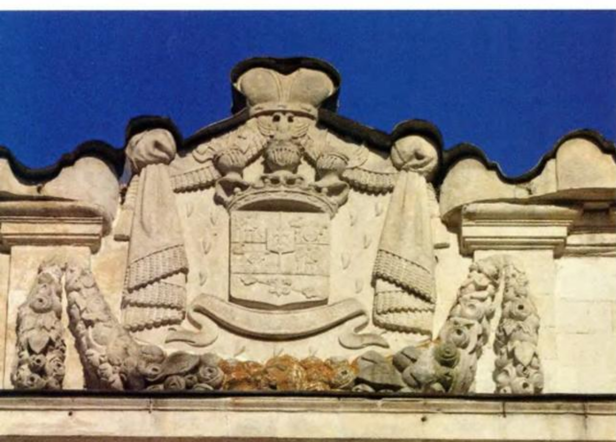
Так постройки монастыря выглядели еще совсем недавно.



Друг Александра III



▲ Усадьба Воронцова-Дашкова.



▲ Фамильный герб Воронцовых-Дашковых.

Усадьба Быково принадлежала графу Иллариону Ивановичу Воронцову-Дашкову. Он происходил из совсем молодой дворянской фамилии, возникшей всего за 30 лет до его рождения. Тогда умер последний из рода князей Дашковых – Павел Михайлович, сын знаменитой просветительницы и приятельницы императрицы Екатерины II – Екатерины Дашковой, урожденной Воронцовой. Ее двоюродный брат Иван Илларионович добился права называться Воронцовым-Дашковым.

Через 30 лет после этого у Ивана и его супруги, также весьма титулованной особы, родился сын Илларион. Молодой человек быстро понял, что его призвание – военная служба, бросил Московский университет и вскоре в звании корнета уже сражался на Кавказе. Затем воевал в Туркестане в должности начальника штаба.

Илларион был близким другом Александра III. После убийства его венценосного отца Илларион стал одним из инициаторов создания «Священной дружины», которая должна была охранять царя и бороться с крамолой. Кроме того, в ведении Воронцова-Дашкова находились все государственные конезаводы. За то время, что он управлял ими, было приобретено немало чистокровных жеребцов-производителей, стали продавать вдвое больше лошадей за рубеж. Илларион Иванович инициировал вакцинацию животных и возделывание земель для сельскохозяйственных нужд при Беловежском и Хреновском конезаводах. При последнем на его личные средства учредили школу наездников.

Кроме того граф возглавлял целый ряд госкомитетов – от Комитета для рассмотрения представлений к наградам до Комитета по устройству и образованию войск. Во всех учреждениях он проводил реорганизацию неповоротливой чиновничьей машины, упрощая работу коллегий и усиливая контроль за де-





▶ Фрагменты декора.

ятельностью различных хозяйственных органов.

И еще штрих к портрету Воронцова-Дашкова: в своем доме он открыл столовую для бедных, в которой каждый день обедали десятки неимущих.

Помимо всего вышеперечисленного, Илларион Иванович считался одним из крупнейших землевладельцев России, владельцем множества промышленных предприятий; ему принадлежали Шуваловский парк в Парголово и Воронцовский дворец в Алупке.

Большое внимание граф уделял развитию виноградарства и виноделия. При нем Удельное ведомство (фактически – министерство по делам имущества императорской семьи) приобрело имения Массандра и Ай-Даниль. В конце 1880-х годов в удельных имениях Крыма и Кавказа виноградники занимали почти 600 десятин. А размах винного дела достиг таких размеров, что для заведования этими имениями в ведении департамента были учреждены специальные управления – четыре на Кавказе и одно в Крыму.

▼ *Окно усадьбы.*



В 1896 году Илларион Иванович, как министр Императорского Двора, занялся подготовкой к коронации нового императора – Николая II. Как известно, по своей роскоши это мероприятие превосходило все предыдущие. Вот лишь некоторые детали: так называемый коронационный период составлял 20 дней, он должен был начаться 6 мая, а завершиться 26-го, включая торжественный въезд императорской четы в Москву. Специально был сформирован коронационный отряд, в состав которого вошли 82 батальона, 36 эскадронов, 9 сотен и 28 батарей. Для торжественных приемов из Петербурга в Москву доставили 130 тонн посуды. В Кремле установили телеграфную станцию на 150 проводов…

В начале 1905 года Илларион Иванович стал наместником Его Императорского Величества на Кавказе, главнокомандующим Кавказского военного округа, а также войсковым наказным атаманом Кавказских казачьих войск. Его назначение совпало с всплеском революционного движения. И несмотря на то, что Воронцов-Дашков в принципе был сторонником реформ, для наведения порядка ему пришлось предпринять крайне жесткие меры. Новый наместник в кратчайшие сроки ввел войска во все крупные населенные пункты и на железнодорожные станции. Учредил военные суды и ввел временные должности генерал-губернаторов. Безжалостно разгонял профсоюзы, а революционеров без колебаний высылал из края. Тюрьмы были переполнены.





▲ *Воронцовский дворец и парк в Алупке.*

Наместник лично подписал более семидесяти смертных приговоров. Кроме того, Илларион Иванович заменил почти всех губернаторов и местных начальников. Он говорил, что может «отвечать за управление краем, только если может назначать лично ему известных администраторов, на которых мог бы опираться».

Умер Илларион Иванович в 1916 году в Алупке. Похоронен в родовом имении в Тамбовской области.



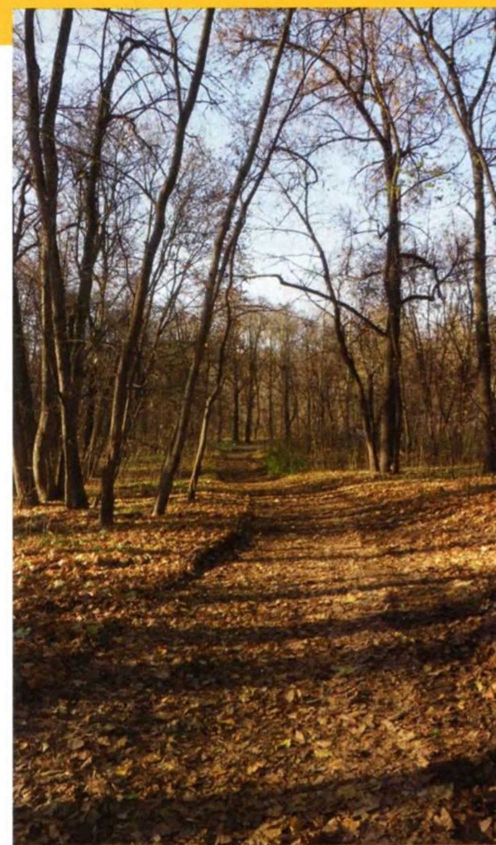
РУССКИЙ БАРИН

«Граф Воронцов-Дашков <…> представляет собою русского барина с известными принципами, и по нынешнему безлюдью он является, во всяком случае, человеком, выдающимся по своему государственному и политическому поведению. Гр. Воронцов-Дашков был и остался до сих пор человеком довольно либерального направления; до некоторой степени он подбирал себе и таких сотрудников. Это не вполне нравилось Императору Александру III, а поэтому иногда Император относился к нему, то есть к некоторым его мнениям и действиям – отрицательно. Но тем не менее Император сохранил дружбу с Воронцовым-Дашковым до самой своей смерти».

С. Ю. Витте «Царствования Александра II и Александра III»

Что дальше?

Владимирская церковь села Быково поражает своей необычной красотой. Вместе с усадьбой она могла бы стать местом туристического паломничества, привлекая любителей прекрасного, и – куда же без прозы жизни – приносить немалые деньги в бюджет. Однако для того, чтобы заработать потом, нужно вложиться сейчас, а это не всегда возможно... Поэтому церковь с усадьбой вынуждены выживать, не получая никакой поддержки от государства.

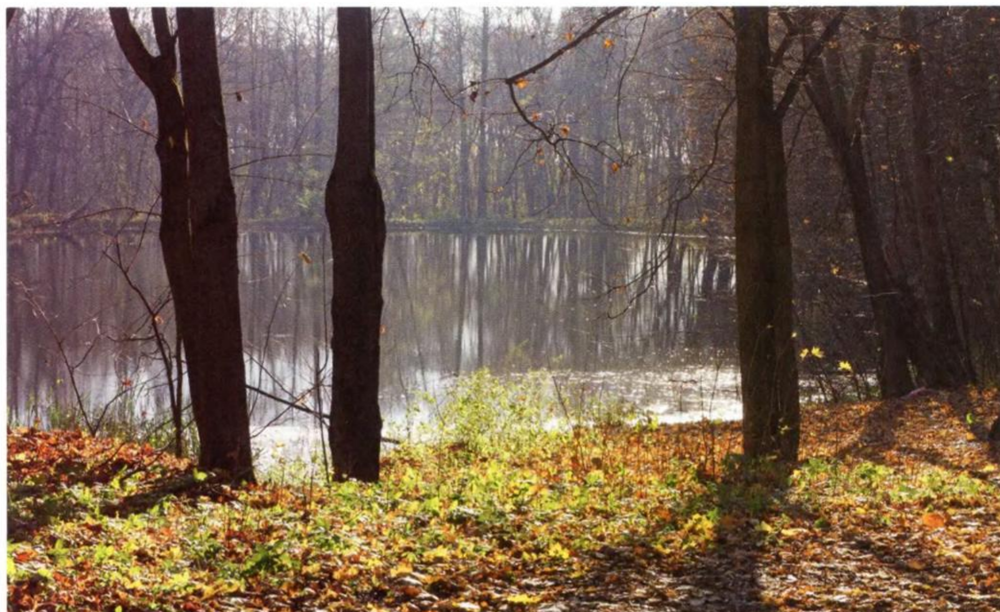


Парк усадьбы Быково.

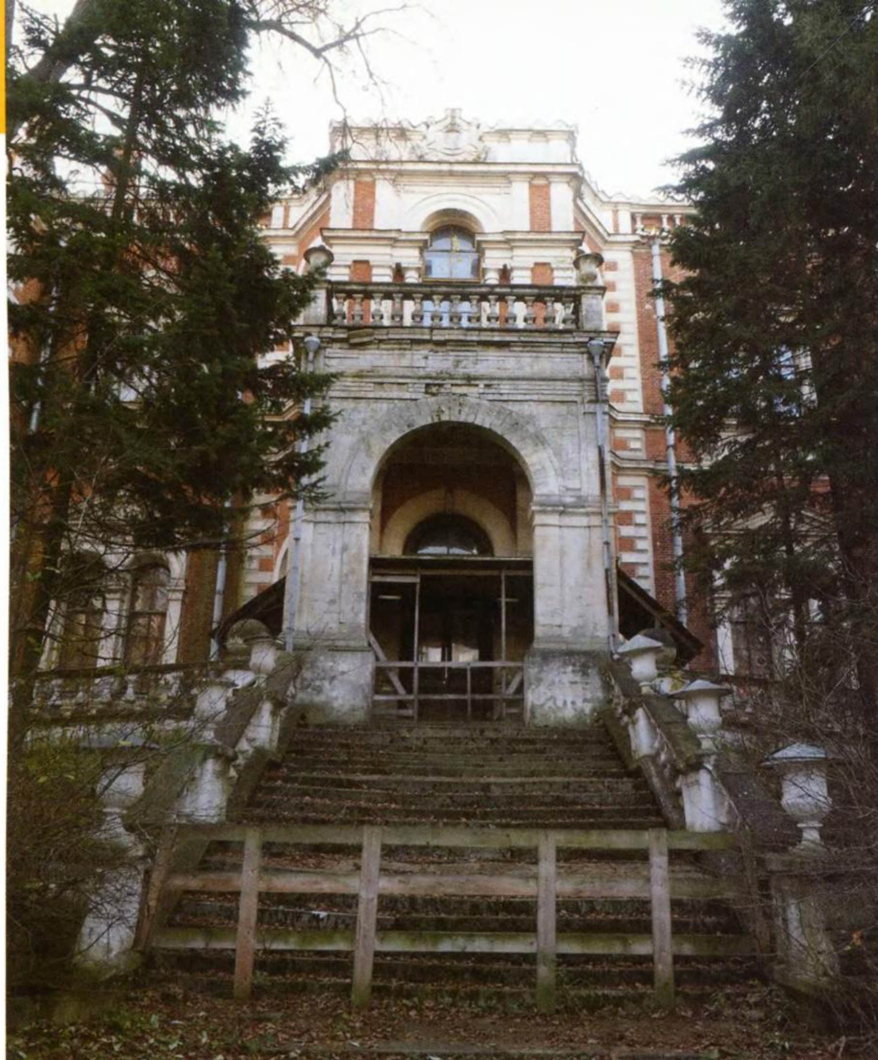
При Владимирском храме действуют две воскресные школы – для детей и для взрослых. На какую-либо иную, более активную деятельность, попросту нет средств. Чтобы заработать, община разрешает фотосъемки на фоне храма. Наверное, получаются красивые фотографии... Но очень больно, когда видишь, как на необыкновенной лестнице Владимирской церкви позируют молодожены в странных шутовских костюмах. Возникает ощущение нереальности происходящего. «А что делать? – вздыхает пожилая женщина в свечном отделе. – Деньги же нужны! Ох, как нужны...»

Что касается усадьбы, то относительно недавно – в 2010 году – туберкулезный санаторий оформил так называемое охранное обязательство. Согласно этому документу, учреждение было обязано провести в усадьбе достаточно большой комплекс реставрационных работ, в том числе облагородить парк. Однако все планы остались лишь на бумаге, а санаторий вскоре переехал. С тех пор главный дом пустовал, но находился под охраной.

Судьба Быково весьма туманна. В последнее время появилась информация, что главный дом готовятся выставить на аукцион. Как пояснили в столичном департаменте городского имущества, «с указанием особых условий использования объекта». Вместе с тем летом 2015 года в близлежащем городе Жуковском собрались представители общественности, краеведы, историки – все, кому небезразлична судьба уникального архитектурного комплекса. Они представили проект преобразования усадьбы Быково в культурно-туристический и просветительский центр. Правда,



Пруд в парке.



▲ *Усадьба Быково. Здесь все требует больших вложений – и речь не только о финансах. Чтобы привести усадьбу и храм в порядок, требуется немало сил… и любви. Любви к родной истории вообще и русской усадьбе в частности.*

Справочная информация

Расписание богослужений:
По выходным и праздничным дням утренняя служба начинается в 9:00, вечерняя – в 16:00.

Контакты

Адрес: 140150, Московская область, Раменский район, пос. Быково.

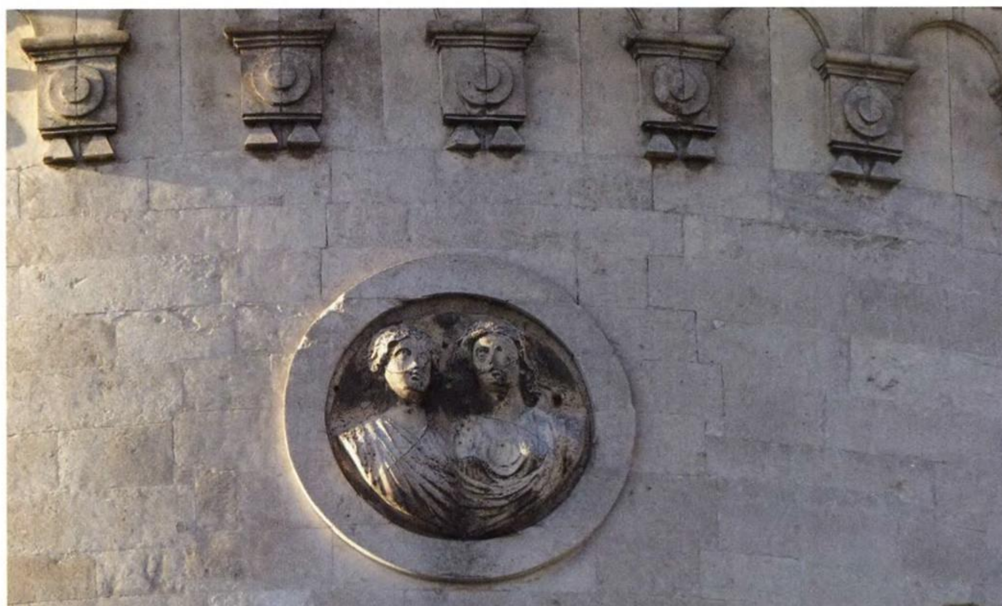
Как добраться

Из Москвы: с Казанского вокзала электричкой до станции Быково.
От метро Выхино курсируют автобусы Выхино – Жуковский до остановки «Храм».
Проезд автомобилем: От Москвы по Рязанскому шоссе до поворота на Быково (через Жилино) – 8 км, потом свернуть налево. Далее – проезд не к аэропорту, а к селу Быково и Жуковскому. Проехать через село Быково насквозь, на границе между Быково и Жуковским на светофоре повернуть направо, после этого через 200 метров свернуть еще раз направо на улицу Шоссейная и проехать по ней до церкви.

шансов, что новый владелец территории захочет воплотить эти идеи в жизнь, крайне мало. А те самые «особые условия использования объекта» касаются в первую очередь… его санаторного прошлого. Поэтому, как значится в официальном ответе департамента, «при проведении аукциона будут учитываться рекомендации НИИ дезинфектологии Роспотребнадзора по мерам дезинфекции территории усадьбы». Кстати, именно из опасения заразиться туберкулезом чиновники не пускали на территорию усадьбы журналистов, в том числе и представителей федеральных каналов. Однако по данным сайта «Хранители наследия» (создан при поддержке Фонда изучения наследия им. П. А. Столыпина), «в середине 1980-х годов, когда туберкулезный санаторий еще действовал, территория усадьбы, как и ее здания, совершенно беспрепятственно посещались всеми желающими – и гостями пациентов санатория, и туристами, и окрестными жителями, в том числе детьми. По данным неофициального опроса медиков, открытую форму туберкулеза легких в санатории «Быково» перестали лечить еще в 1966 году. С тех пор в санатории находились на реабилитации больные туберкулезом костей, который является закрытой, незаразной формой этой болезни».

Словом, возможность для полноценного возрождения архитектурного ансамбля есть. Было бы желание тех, кто обладает финансовыми средствами.

▼ *Барельеф храма.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Рождества Пресвятой Богородицы,

Городня (Тверская обл.)



Городня – крохотное поселение в Тверской области – уютно расположилось на высоком холме между руслом Волги с одной стороны и знаменитым трактом Санкт-Петербург – Москва, с другой. В центре холма – величественный храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы, заложенный шесть столетий назад великим князем Тверским Михаилом Александровичем в память о своем предке Михаиле Ярославиче Тверском.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+